

# OBSAH

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Úvodem . . . . .                                  | 3  |
| I. Kdo je režisér: . . . . .                      | 5  |
| Letmý pohled do historie . . . . .                | 5  |
| Funkce režiséra dnes . . . . .                    | 9  |
| Potřebné vlastnosti režiséra . . . . .            | 11 |
| Režisér a text . . . . .                          | 14 |
| Režisér a divadelní organismus . . . . .          | 17 |
| Režisér a obecenstvo . . . . .                    | 19 |
| Režisér a soudobé inscenační tendence . . . . .   | 20 |
| II. Režisérova příprava na inscenaci: . . . . .   | 23 |
| Seznámení s hrou, první dojem . . . . .           | 23 |
| Režijní záměr . . . . .                           | 24 |
| Rozbor hry . . . . .                              | 24 |
| Dějový rozbor . . . . .                           | 26 |
| Společensko-ideový, tematický rozbor . . . . .    | 27 |
| Morfologický rozbor – stavba . . . . .            | 28 |
| Psychologický rozbor . . . . .                    | 31 |
| Navázání spolupráce s hlavními partnery . . . . . | 32 |
| Výtvarná složka z režijního pohledu . . . . .     | 33 |
| Hudba z režijního pohledu . . . . .               | 39 |
| Režijní koncepce . . . . .                        | 41 |
| Režijní kniha . . . . .                           | 44 |
| III Realizace inscenace: . . . . .                | 46 |
| Režisérova práce s hercem . . . . .               | 47 |
| Čtené zkoušky . . . . .                           | 49 |
| Jevištní zkoušky . . . . .                        | 50 |
| Hlavní prameny a doplňková literatura . . . . .   | 54 |