

# OBSAH

Próza moderní, postmoderní, post-postmoderní? (Místo úvodu).....	7
---	---

## I. ROZPAD STRUKTUR

I. 1. Koncept mravní krize (Józef Łoziński).....	13
I. 2. Groteskní dramata (Janusz Głowacki).....	23
I. 5. Postava jako sebezprojekce (Stefan Chwin).....	35
I. 4. Domov na cestě (Andrzej Stasiuk).....	45
I. 5. Archetypální sondy (Olga Tokarczuk).....	58
I. 6. Ženská tělesnost (Izabella Filipiak).....	71
I. 7. Deformovaný jazyk (Dorota Masłowska).....	82

## II. PŘITAŽLIVOST ANTROPOLOGIE

II. 1. Tvořivo vzpomínek (Wiesław Myśliwski).....	95
II. 2. Tušení podstatného (Gustaw Herling-Grudziński).....	105
II. 3. Mezi středem a okrajem (Henryk Grynberg).....	119
II. 4. Hodnoty každodennosti (Paweł Huelle).....	131
II. 5. Svobodné „pábení“ (Jerzy Pilch).....	143

II. 6. Sněním proti fabuli? (Magdalena Tulli) .....	157
II. 7. Hry s nepředvídatelností (Natasza Goerke) .....	171

### III. DĚJINY BEZ HRANIC

III. 1. „Neaktuální“ úvahy (Czesław Miłosz) .....	183
III. 2. Vyprávět dějiny (Janusz Tazbir) .....	194
III. 3. Fantazmata evropanství (Maria Janion) .....	203
III. 4. Studium obrazu (Wojciech Karpiński) .....	214
III. 5. Životopisné verze (Magdalena Grochowska) .....	223
III. 6. Účastník kulturní politiky (Andrzej Stanisław Kowalczyk) .....	233
III. 7. Otevřená perspektiva (Henryk Skolimowski) .....	244
Spoluvytváření žánru interpretace (Místo závěru) .....	254
Časopisy .....	260
Nakladatelství .....	261
Literatura .....	262
Jmenný rejstřík .....	268
Abstrakt/Słowa kluczowe .....	275
Abstract/Keywords .....	276