

Remerciements		7
Introduction		9
I	Généalogie et principes du concept d'opérativité	13
I.1	Introduction	13
I.2	Saussure, le <i>Cours</i> et la dichotomie langue/parole . . .	15
I.3	Structuralisme statique et linguistique opérative . . .	18
I.4	Guillaume, Tesnière, Chomsky : rapprochements et convergences	20
I.4.1	Une linguistique de l'invisible	21
I.4.1.1	Gustave Guillaume, la langue et le discours	21
I.4.1.2	Lucien Tesnière et l'ordre structural de la phrase . . .	26
I.4.1.3	Noam Chomsky : de la compétence à la performance, de la structure profonde à la structure de surface . . .	29
I.4.1.4	Synthèse	33
I.4.2	Le principe d'opérativité	34
I.4.2.1	La psychomécanique du langage et le principe du temps opératif : une linguistique de position	34
I.4.2.2	Tesnière et la translation	40
I.4.2.3	La grammaire générative : le principe de créativité et les transformations	44
I.4.2.4	Synthèse	46
I.5	Que retenir du concept d'opérativité?	47
I.6	Conclusion	49

2	Linguistique opérative et linguistique tchèque : le problème du nom et du verbe tchèque	51
2.1	Introduction	51
2.2	Le nom et le verbe par rapport aux autres parties du discours	52
2.3	Le nom tchèque	56
2.3.1	Le genre	58
2.3.2	Le nombre	64
2.3.3	Le cas	72
2.4	Le verbe tchèque	83
2.4.1	L'aspect	86
2.4.2	Le mode et le temps	91
2.4.3	La personne	97
2.4.4	La voix	99
2.5	Conclusion	103
3	Lire Marcel Proust à la lumière du concept d'opérativité : mémoire involontaire, temps opératif et tenseur binaire	105
3.1	Introduction	105
3.2	La madeleine	106
3.3	Schémas proustiens	112
3.3.1	Le nom et le lieu	113
3.3.2	Comment Marcel devient écrivain	115
3.4	Conclusion	117
	Conclusion	119
	Références bibliographiques	125
	Summary	130