

## Obsah:

Úvod.....	7
I. Co je estetika a jaké jsou způsoby estetiky? .....	9
1. Co je estetika?.....	9
2. Jaké jsou způsoby estetiky?.....	11
II. Estetika krásy.....	13
1. Estetické pojetí krásy jako dokonalosti.....	14
1.1. Krása - dokonalost jako idea krásy.....	14
1.1.1. Krása - dokonalost jako ideál krásy.....	17
1.1.1.1. Ideál krásy jako neměnný (nehistorický) - řecký ideál.....	17
1.1.1.2. Ideál krásy jako historicky proměnný umělecký ideál.....	19
1.2. Krása - dokonalost jako bůh.....	21
1.2.1. Krása - dokonalost jako bůh předkřesťanský.....	22
1.2.2. Krása - dokonalost jako bůh křesťanský.....	24
1.3. Krása - dokonalost jako život.....	30
1.3.1. Krása - dokonalost jako životní podmínky.....	31
1.3.2. Krása - dokonalost jako sám život.....	32
1.3.3. Krása - dokonalost jako lidský život.....	34
1.4. Srovnávací rozbor.....	37
2. Estetické pojetí krásy jako harmonie.....	42
2.1. Krása - harmonie jako speciální (muzikální) řád.....	43
2.2. Krása - harmonie jako univerzální (do různých podob specializovaný) řád.....	44
2.2.1. Krása - harmonie jako jednota v rozmanitosti.....	45
2.2.2. Krása - harmonie jako jednota v rozmanitosti ve vztahu k (lidskému) smyslu pro krásu (vkusu).....	48
2.2.3. Krása - harmonie jako (lidský) vkus (smysl pro krásu) ve vztahu k jednotě v rozmanitosti (jako účelnosti bez účelu).....	53
2.2.3.1. Krása - harmonie jako (lidský) vkus (smysl pro krásu) ve vztahu k jednotě v rozmanitosti (jako účelnosti bez účelu), jenž však si neklade nárok na všeobecnou platnost, tedy jenž si klade nárok jen na platnost jedinečnou.....	57
2.2.4. Krása - harmonie jako jednota v rozmanitosti lidského (dobrodružného) životního pocitu.....	61
2.3. Srovnávací rozbor.....	64
3. Estetické pojetí krásy jako harmonické dokonalosti.....	70
3.1. Estetická pojetí krásy jako dokonalosti jako (implicitněji či explicitněji) syntetizovaná s estetickým pojetím krásy jako harmonie do estetického pojetí krásy jako harmonické dokonalosti.....	71
3.1.1. Krása - harmonická dokonalost jako (harmonická) idea krásy.....	71
3.1.1.1. Krása - harmonická dokonalost jako (harmonický) ideál krásy.....	73



3.1.1.1.1.	(Harmonický) ideál krásy jako neměnný (nehistorický) - řecký ideál.....	73
3.1.1.1.2.	(Harmonický) ideál krásy jako historicky proměnný umělecký ideál.....	74
3.1.2.	Krása - harmonická dokonalost jako (harmonické) boží ideje (krásy).....	75
3.1.3.	Krása - harmonická dokonalost jako harmonický život - ideál krásy.....	80
3.2.	Estetická pojetí krásy jako harmonie jako (implicitněji či explicitněji) syntetizovaná s estetickým pojetím krásy jako dokonalosti do estetického pojetí krásy jako harmonické dokonalosti.....	83
3.2.1.	Krása - harmonická dokonalost jako dokonalost jednoty v rozmanitosti.....	84
3.2.2.	Krása - harmonická dokonalost jako dokonalost jednoty v rozmanitosti ve vztahu k (lidskému) smyslu pro krásu (vkusu).....	86
3.2.3.	Krása - harmonická dokonalost jako (harmonický) ideál krásy jako místně (i historicky) proměnný empirický ideál krásy, totiž jako místně (i historicky) statisticky průměrný ideál krásy.....	88
3.2.4.	Krása - harmonická dokonalost jako dokonalost jednoty v rozmanitosti lidského (dobrodružného) životního pocitu.....	90
3.3.	Srovnávací rozbor.....	92
4.	Estetické pojetí krásy jako zla ((dis)harmonie, (anti)dokonalosti - nízkosti).....	100
4.1.	Krása - zlo ((dis)harmonie, (anti)dokonalost - nízkost) jako reálná (anti)dokonalost (anti)jednoty v rozmanitosti lidského (dobrodružného) životního pocitu.....	101
4.2.	Krása - zlo ((dis)harmonie, (anti)dokonalost - nízkost) jako imaginární (anti)dokonalost (anti)jednoty v rozmanitosti lidského (dobrodružného) životního pocitu v představě, zvláště pak v představě vložené v umělecké dílo.....	104
4.3.	Srovnávací rozbor.....	108
5.	Shrnutí srovnávacích rozborů (souhrnný srovnávací rozbor).....	113
Dodatek.	K možným vztahům ekonomie a estetiky krásy.....	117
1.	Ekonomická краса.....	117
2.	Krása v ekonomice.....	119
III.	Estetika umění.....	123
1.	Estetické pojetí umění jako napodobení (zobrazení či znázornění) empirické reality.....	123
1.1.	Umění - napodobení (zobrazení či znázornění) empirické reality jako její imitování.....	124



1.2.	Umění - napodobení (zobrazení či znázornění) empirické reality jako její typizování. ....	126
1.2.1.	Umění - napodobení (zobrazení či znázornění) empirické reality jako její typizování podle ducha doby.....	128
1.2.2.	Umění - napodobení (zobrazení či znázornění) empirické reality jako její (rozporné) typizování podle vnitřně (třídně) rozporného ducha doby.....	130
2.	Estetické pojetí umění jako zpodobení (zobrazení či znázornění) ideje (ideality). ....	131
2.1.	Umění - zpodobení (zobrazení či znázornění) ideje (ideality) jako božského vzoru.....	131
2.2.	Umění - zpodobení (zobrazení či znázornění) ideje (ideality) jako božího daru.....	133
2.3.	Umění - zpodobení (zobrazení či znázornění) ideje (ideality) jako přírodního daru. ....	135
2.4.	Umění - zpodobení (zobrazení či znázornění) ideje (ideality) jako absolutna, resp. absolutního vzoru (jako účast na absolutnu). ....	138
3.	Estetické pojetí umění jako zpodobení (znázornění, popř. zobrazení) (mimo)lidské pudovosti. ....	141
3.1.	Umění - zpodobení (znázornění) (mimo)lidské pudovosti jako vůle k moci.....	142
3.2.	Umění - zpodobení (jako popř. i zobrazení) lidské pudovosti jako vztah k pudu slasti. ....	145
4.	Estetické pojetí umění jako zpodobení (znázornění) lidské citovosti. ....	149
5.	Estetické pojetí umění jako napodobení (znázornění, popř. zobrazení) (mimo)lidských jsoucen (jevů - fenoménů). ....	150
6.	(Anti)estetické pojetí umění jako (sebe)zpodobení ((sebe)odkrývání) bytí jsoucen.....	153
7.	Estetické pojetí umění jako (sebe)zpodobení (znázornění) lidského bytí jako existence.....	155
8.	(Post)estetické pojetí umění jako samoexperimentu bez zpodobení (znázornění) (lidského) bytí.....	157
Dodatky.	.....	160
1.	Kýč. ....	160
2.	K možným vztahům ekonomie a estetiky umění.....	161
2.1.	Ekonomika v umění. ....	162
2.2.	Umění v ekonomice.....	163
IV.	Estetika mimoumělecké činnosti. ....	167
Doslov.	.....	169