

# Obsah

|  |    |
|--|----|
| Úvod .....   | 5  |
| Význam a místo klavírní improvizace v hudebně pedagogickém procesu ..... | 7  |
| Improvizace na základě romantické stylizace .....                        | 9  |
| 1. Několik zásad pro začátek .....                                       | 9  |
| 2. Prodleva .....  | 9  |
| 2.1. Doprovod bez tónické tercie .....                                   | 12 |
| 2.1.1. Akordické tóny .....  | 14 |
| 2.1.2. Melodické ozdoby – nátryl, mordent, trylek, příraz .....          | 16 |
| 2.1.3. Průchodné a střídavé tóny .....                                   | 16 |
| 2.2. Doprovod s tónickou tercií .....                                    | 17 |
| 2.2.1. Průtahy .....   | 17 |
| 2.2.2. Melodické tóny v drobných rytmických hodnotách .....              | 19 |
| 2.2.2.1. Následné akordické tóny .....                                   | 19 |
| 2.2.2.2. Střídavé tóny .....   | 21 |
| 2.2.2.3. Obal .....  | 23 |
| 2.2.2.4. Pasáže .....  | 25 |
| 2.2.2.4.1. Sólové pasáže .....   | 25 |
| 2.2.2.4.2. Pasáže s doprovodem .....                                     | 26 |
| 2.2.2.4.2.1. Diatonické stupnicové běhy .....                            | 26 |
| 2.2.2.4.2.2. Lomené pasáže .....   | 33 |
| 2.2.2.4.2.3. Obal na začátku pasáže .....                                | 37 |
| 2.2.2.4.2.4. Chromatické pasáže .....                                    | 38 |
| 2.2.2.4.2.5. Krácení pasáží .....  | 40 |
| 2.2.2.4.2.6. Akordické pasáže .....                                      | 41 |
| 2.3. Figurace melodie lidové písně .....                                 | 42 |
| 2.4. Krátká koda .....   | 44 |
| 3. Pohyblivý bas .....   | 46 |
| 3.1. Hlavní funkce v základních tvarech .....                            | 46 |
| 3.2. Vedlejší funkce v základních tvarech .....                          | 49 |
| 3.3. Tercie v basu .....   | 51 |
| 3.4. Kvinta v basu .....   | 53 |
| 3.4.1. Průtažný kvartsextakord .....                                     | 53 |
| 3.4.2. Střídavý kvartsextakord .....                                     | 55 |
| 3.4.3. Průchodný kvartsextakord či terckvartakord .....                  | 55 |
| 3.5. Septima v basu .....  | 60 |
| 3.6. Mimotonální dominanty .....   | 63 |
| 3.6.1. Mimotonální dominanty k dominantě .....                           | 63 |
| 3.6.2. Mimotonální dominanty k subdominantě .....                        | 69 |
| 3.6.3. Mimotonální dominanty ke druhému stupni .....                     | 74 |
| 3.6.4. Mimotonální dominanty k šestému stupni .....                      | 79 |
| 4. Modulace .....  | 81 |
| 4.1. Tóninový skok (přímý nástup cílové tóniny) .....                    | 82 |
| 4.2. Modulace mimotonálními dominantami .....                            | 87 |
| 4.2.1. Modulace dominantním septakordem .....                            | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2.1.1. Modulace dominantním sekundakordem ..... | 90  |
| 4.2.2. Modulace mimotonální subdominantou .....   | 90  |
| 5. Taneční stylizace .....                        | 93  |
| 5.1. Polka .....                                  | 93  |
| 5.2. Mazurka .....                                | 98  |
| 5.3. Valčík .....                                 | 100 |
| 5.4. Polonéza .....                               | 103 |
| Použitá literatura .....                          | 110 |
| Prameny .....                                     | 111 |