

Úvodem	5
------------------	---

| I | *Studie*

FELIX VODIČKA, Formování Šaldova kritického typu	9
OLEG SUS, Založení Šaldova symbolismu ve vztahu k německým duchovnědným teoriím	37
JIRÍ BEDNÁŘ, Filosofické koncepce v Šaldově Duši a díle	67
FRANTIŠEK KAUTMAN, Šaldovo pojetí modernosti a moderního umění	89
ZDENĚK KOŽMÍN, Šalda jako analytik literárního díla	106
VRATISLAV EFFENBERGER, Šalda a Teige	119
LUDVÍK SVOBODA, Šaldovy pokusy o filosofii dějin	136

| II | *Svědectví*

EDUARD GOLDSTÜCKER, Při vzpomínce na F. X. Šaldu (1942)	157
JAN MUKAŘOVSKÝ, Šalda stále živý (1947)	160
KAREL TEIGE, F. X. Šalda a devadesátá léta (1947)	165
LADISLAV NOVOMESKÝ, Náš Šalda — Dělník a tvůrce lidství (1957)	190
KVĚTOSLAV CHVATÍK, F. X. Šalda a ročník 1930 (1967)	198

| III | *Dialog nad dílem kritika*

Hlasy o Šaldovi z let 1891—1962 (Uspořádal a úvodní poznámku napsal Emanuel Macek)	205
---	-----

Ediční poznámky a komentáře	288
Rejstřík předmětový osobní	291
Rejstřík autorský	296