

# Obsah

1 ÚVOD (V. Nejedlý) .....	7
2 ANALYTICKÉ METODY (I. Kopecká) .....	26
2.1 Neinvazivní a nedestruktivní analytické metody, které používají světlo o různých vlnových délkách a jejichž výstupem je obraz .....	28
2.2 Metody, jejichž výstupem je obraz a které vždy vyžadují odběr vzorku .....	29
2.3 Metody anorganické analýzy .....	30
2.4 Organická analýza .....	33
3 KÁMEN (I. Kopecká) .....	44
3.1 Petrografický průzkum .....	44
3.2 Průzkum stupně degradace kamene .....	45
3.3 Průzkumy povrchových úprav, doplňků a tmelů .....	47
3.4 Průzkumy fyzikálních vlastností kamene .....	48
4 OMÍTKY A ŠTUKY (I. Kopecká) .....	51
4.1 Průzkum a popis aktuálního stavu omítek, typu a rozsahu jejich degradace .....	51
4.2 Průzkum vlhkosti a salinity omítek .....	52
4.3 Analýza materiálového složení omítek nebo štuků .....	53
4.4 Průzkum stratigrafie omítkových souvrství .....	54
4.5 Průzkum povrchových úprav omítek a štuků .....	54
5 NÁSTĚNNÁ MALBA (I. Kopecká) .....	55
5.1 O jakou techniku jde (fresco, secco, jejich kombinace)? .....	55
5.2 Zjištění přemaleb či podmalby – stratigrafie malby .....	56
5.3 Analýzy barevné vrstvy .....	57
5.4 Analýza intonacca (podkladu malby) .....	58
5.5 Mikrobiální analýza .....	59
5.6 Průzkum minulých restaurátorských zásahů .....	59
6 ZÁVĚSNÁ MALBA (I. Kopecká) .....	60
6.1 Průzkum aktuálního stavu malby, její degradace .....	60
6.2 Materiálový průzkum barevné vrstvy .....	60
6.3 Průzkum podložky .....	63
6.4 Průzkum techniky malby a průzkum pozdějších zásahů (podmaleb, přemaleb, retuší, doplňků a dalších restaurátorských nebo konzervačních zásahů) .....	64
7 KOVY (I. Kopecká) .....	65
7.1 Identifikace kovů, složení slitin a kompozitních materiálů .....	65
7.2 Studium struktury kovu .....	66
7.3 Průzkum aktuálního stavu kovu, typu a stupně koroze .....	66
7.4 Stanovení mechanických vlastností kovu .....	67
7.5 Průzkumy předchozích konzervačních zásahů (aplikovaných konzervačních látek, inhibitorů koroze, povrchových nátěrů, doplňků, tmelů atp.) .....	67

8 SKLO ( <i>I. Kopecká a J. Zelinger</i> )	68
8.1 Chemické složení skla	68
8.2 Průzkum aktuálního stavu skla, respektive průzkum typu a stupně koroze	69
8.3 Průzkum povrchových úprav a dekorů skla	70
8.4 Průzkumy předchozích konzervačních zásahů – povrchových nátěrů a lepidel	70
9 PAPÍR ( <i>I. Kopecká a J. Zelinger</i> )	73
9.1 Struktura a složení papíru	73
9.2 Fyzikální vlastnosti papíru	73
9.3 Chemické vlastnosti papíru	74
9.4 Biologické napadení papíru (podklad pro volbu sanačního zásahu, prevence)	75
9.5 Průzkum poškození papíru před restaurováním nebo konzervací a průzkum předchozích zásahů	75
9.6 Analýza iluminací, zlacení, inkoustů a tuší	76
10 DŘEVO ( <i>I. Kopecká</i> )	77
10.1 Specifikace druhu dřeva	77
10.2 Biologický průzkum dřeva napadeného dřevokazným hmyzem nebo houbou	77
10.3 Průzkum povrchové úpravy dřeva	78
10.4 Datování dřeva (dendrochronologický průzkum)	78
10.5 Průzkum mechanických vlastností dřevěné konstrukce	79
11 TEXTIL ( <i>I. Kopecká a J. Zelinger</i> )	80
11.1 Popsání aktuálního stavu textilu a jeho poškození	80
11.2 Průzkum předchozích restaurátorských zásahů	84
11.3 Určení typu textilních vláken	84
11.4 Průzkum původní technologie zhotovení textilu	84
11.5 Vyhodnocení vlivu čištění na textil	85
11.6 Stanovení barevnosti	85
11.7 Analýza použitých barviv	86
12 USEŇ ( <i>I. Kopecká a J. Zelinger</i> )	87
12.1 Typ a struktura usně	87
12.2 Určení typu činění	88
12.3 Průzkum biologického poškození – poškození hmyzem a mikroorganismy	89
12.4 Analýza dekorativních úprav na povrchu usní	89
12.5 Stanovení tukovacích látek	89
12.6 Stanovení míry degradace usně	90
13 MODERNÍ A SYNTETICKÉ MATERIÁLY ( <i>I. Kopecká</i> )	92
PŘÍLOHA	93
Analýza podmalby na skle před restaurováním	93
LITERATURA	98
REJSTRÍK ZKRATEK	101