

PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY

Jiří Kusák, Jan Mazurek: Přínos Vladimíra Gregora (1916–1986) české hudební pedagogice 20. století	6
Jan Tůma: Učitel a žák	11

PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE

Jana Pajkrtová: Opera Brundibár v kontextu výchovné dramatiky	15
--	----

PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE

Jaroslav Bláha: Geneze a raná fáze klasicismu	19
Miloš Kodejška: Poslání Visegrádského hudebního týmu a European Association for Music in Schools (EAS) v oblasti hudebního vzdělávání	22
Na Zhao: Koloraturný soprán a specifika koloraturnej techniky	25
Marie Papežová Erlebachová: Historický vývoj výuky klavírní spolupráce	28

NOTOVÁ PŘÍLOHA

Milena Raková, Jiří Žáček – příloha článku Aleny Tiché	
---	--

METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE

Alena Tichá: Cesta ke zlepšení intonační čistoty zpěvu dětí (1. část)	31
--	----

JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY

Daniela Bělohradská: Skladba „Duše Michiganského jezera“ Jindry Nečasové Nardelli	34
Vít Gregor: Dvořákův Lipník plnoletý	37
Lenka Příbylová: MELODRAM DO ŠKOLY – 1. ročník soutěžní přehlídky v interpretaci melodramu pro žáky základních, středních a základních uměleckých škol	39
Olga Nytrová: Antonín Dvořák	41
Petra Bělohlávková: Významná ocenění udělená hudebním pedagogům	42
Veronika Gašparová: 28. mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno'19 4.–10. srpna 2019	44
Hana Váňová: Počátky hry na klavír pro budoucí i současné učitele	46
Stanislav Pecháček: History of Music – The Mannheim School – z cyklu O hudbě anglicky	48
Bohumil Ždichynec: Zvonkohra od sv. Víta	49
Vít Gregor: Talent – z cyklu O hudbě s úsměvem	50
Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (říjen–prosinec 2019) Obsah 27. ročníku, 2019	51 52