
OBSAH

Cesta k filmovému dokumentu

Film – řeč – vizuální kultura	9
Dokumentární film a umění	15
Filmový dokument jako tvorba	21
Formování látky – problém scénáře	25
Člověk ve filmovém dokumentu – problém dramaturgie	35
Natáčení filmového dokumentu – problém stylu	43
Generální syntéza – problém skladby	51
Závěr	63

Člověk před kamerou filmového dokumentaristy

<i>Problematika</i>	67
<i>Dramaturgický aspekt</i>	68
<i>Reportáž a filmové vidění</i>	69
<i>Dokumentaristický portrét a osobnost</i>	70
<i>Herci vlastních příběhů</i>	75
<i>Závěr pro praxi</i>	77
K soubornému vydání	79
Názory a reflexe	80
Odkazy a literatura	81