

# Obsah

|  |    |
|--|----|
| Úvod                                   | 12 |
| Proč tato kniha? . . . . .             | 12 |
| Pochopím to? . . . . .                 | 13 |
| A co moje úroveň schopností? . . . . . | 13 |
| Mac nebo Windows? . . . . .            | 13 |
| Co naleznete na CD? . . . . .          | 14 |
| Zhubnuli jste? . . . . .               | 14 |
| Ještě více na Internetu? . . . . .     | 15 |
| Kde hledat nové materiály? . . . . .   | 16 |
| Jste připraveni začít? . . . . .       | 17 |

## Část I      Základy práce ve Photoshopu CS2

|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| <i>Kapitola 1</i> | Slabikář nástrojů a palet . . . . .    | 22 |
|                   | Příprava pracovní plochy . . . . .     | 22 |
|                   | Práce s režimy zobrazení . . . . .     | 28 |
|                   | Rychlý průvodce nástroji . . . . .     | 31 |
|                   | Pohyb v dokumentu . . . . .            | 33 |
|                   | Výběr barev . . . . .                  | 36 |
|                   | Základní nástroje pro úpravy . . . . . | 44 |
|                   | Adobe Bridge . . . . .                 | 65 |
|                   | Nastavení menu . . . . .               | 71 |
|                   | Pár slov na závěr . . . . .            | 76 |

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <i>Kapitola 2</i> | Slabikář selekcí . . . . .                         | 78  |
|                   | Co je to selekce? . . . . .                        | 78  |
|                   | Základní nástroje pro vytváření selekcí . . . . .  | 80  |
|                   | Nástroj Kouzelná hůlka (Magic Wand Tool) . . . . . | 91  |
|                   | Začišťování (dolaďování) selekcí . . . . .         | 93  |
|                   | Nabídka Výběr (Select) . . . . .                   | 95  |
|                   | Režim Rychlá maska (Quick Mask Mode) . . . . .     | 104 |
|                   | Pár slov na závěr . . . . .                        | 108 |

|                   |                                |     |
|-------------------|--------------------------------|-----|
| <i>Kapitola 3</i> | Slabikář vrstev . . . . .      | 110 |
|                   | Jak vrstvy fungují? . . . . .  | 110 |
|                   | Seznámení s vrstvami . . . . . | 111 |
|                   | Pár slov na závěr . . . . .    | 138 |

## Část II      Základy tvorby

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <i>Kapitola 4</i> | Jak na rozlišení? . . . . .                            | 144 |
|                   | Abyste rozuměli rozměrům v obrazových bodech . . . . . | 144 |
|                   | Tisk . . . . .   | 146 |
|                   | Pár slov na závěr . . . . .                            | 164 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <i>Kapitola 5</i>  | Optimalizace obrázků ve stupních šedi . . . . .       | 166 |
|                    | Lékem jsou Úrovně. . . . .                            | 167 |
|                    | Histogram poskytuje zpětnou vazbu . . . . .           | 172 |
|                    | Nastavení obrázků pro finální výstup. . . . .         | 174 |
|                    | Rychlá rekapitulace úrovní . . . . .                  | 179 |
|                    | Rozbor obrázku po provedení úprav . . . . .           | 180 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 182 |
| <i>Kapitola 6</i>  | Rozumíte křivkám? . . . . .                           | 184 |
|                    | Schopnosti provází složitost . . . . .                | 186 |
|                    | Zkušební jízda s křivkami . . . . .                   | 194 |
|                    | Vstupní a výstupní hodnoty. . . . .                   | 200 |
|                    | Paleta Histogram . . . . .                            | 206 |
|                    | Stíny a světla (Shadow/Highlight) . . . . .           | 212 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 216 |
| <i>Kapitola 7</i>  | Správa barev . . . . .                                | 218 |
|                    | Zavádění správy barev . . . . .                       | 223 |
|                    | Správa barev v akci . . . . .                         | 246 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 252 |
| <i>Kapitola 8</i>  | Korekce barev . . . . .                               | 254 |
|                    | Pro opravu barev použijte šedou?!?. . . . .           | 255 |
|                    | Profesionální korekce barev . . . . .                 | 259 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 270 |
| <i>Kapitola 9</i>  | Práce s dialogem Camera Raw . . . . .                 | 272 |
|                    | Dialogové okno Camera RAW . . . . .                   | 273 |
|                    | Vícenásobná úprava grafik. . . . .                    | 291 |
|                    | Konečné úpravy. . . . .                               | 292 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 292 |
| <i>Kapitola 10</i> | Manipulace s barvami. . . . .                         | 294 |
|                    | Na počátku bylo barevné kolo. . . . .                 | 295 |
|                    | Dialog Odstín a sytost (Hue/Saturation). . . . .      | 297 |
|                    | Nahrazení barvy . . . . .                             | 307 |
|                    | Variace (Variations) . . . . .                        | 308 |
|                    | Vyvážení barev (Color Balance) . . . . .              | 309 |
|                    | Úrovně/Křivky (Levels/Curves). . . . .                | 310 |
|                    | Selektivní barva (Selective Color). . . . .           | 313 |
|                    | Srovnat barvy (Match Color) . . . . .                 | 314 |
|                    | Nástroj Červené oči (Red Eye Tool) . . . . .          | 317 |
|                    | Nástroj Nahrazení barvy (Color Replacement) . . . . . | 318 |
|                    | Míchání kanálů (Channel Mixer). . . . .               | 320 |
|                    | Mapovat na přechod (Gradient Map) . . . . .           | 323 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                           | 324 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <i>Kapitola 11</i> | Vrstvy úprav . . . . .                          | 326 |
|                    | Dva způsoby úpravy grafiky. . . . .             | 327 |
|                    | Využití vrstev úprav . . . . .                  | 329 |
|                    | Fotografický filtr (Photo Filter) . . . . .     | 331 |
|                    | Režimy prolnutí. . . . .                        | 333 |
|                    | Úprava oddělených ploch . . . . .               | 336 |
|                    | Vymezení účinku na šíři jasové složky . . . . . | 340 |
|                    | Vymezení účinku na konkrétní vrstvy . . . . .   | 342 |
|                    | Histogramy a automatické úpravy . . . . .       | 344 |
|                    | Možné problémy . . . . .                        | 346 |
|                    | Omezené možnosti vrstev úprav . . . . .         | 347 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                     | 348 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <i>Kapitola 12</i> | Ostření . . . . .   | 350 |
|                    | Odstranění zrna filmu a šumu<br>ze skeneru/fotoaparátu. . . . . | 351 |
|                    | Jak funguje doostření . . . . .                                 | 358 |
|                    | Pár triků . . . . .   | 369 |

### Část III Možnosti tvůrčí práce

|                    |                                  |     |
|--------------------|----------------------------------|-----|
| <i>Kapitola 13</i> | Vylepšení . . . . .              | 378 |
|                    | Skupina režimů prolnutí. . . . . | 378 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .      | 408 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <i>Kapitola 14</i> | Pokročilé techniky při práci s maskami. . . . . | 410 |
|                    | Klíčem je správný výběr nástroje . . . . .      | 411 |
|                    | Mazání pozadí (Background Eraser) . . . . .     | 412 |
|                    | Filtr Oddělit (Extract) . . . . .               | 418 |
|                    | Volby prolnutí. . . . .                         | 427 |
|                    | Kanály (Channels) . . . . .                     | 431 |
|                    | Nástroj Pero (Pen) . . . . .                    | 434 |
|                    | Maska vrstvy (Layer Mask) . . . . .             | 437 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                     | 442 |

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
| <i>Kapitola 15</i> | Koláž . . . . .  | 444 |
|                    | Čtyři způsoby prolnutí. . . . .  | 444 |
|                    | Ořezové masky (Clipping Mask) . . . . .  | 448 |
|                    | Posuvné jezdce prolnutí . . . . .  | 451 |
|                    | Masky vrstvy . . . . .   | 457 |
|                    | Vytvoření panoramatického obrázku<br>příkazem Sloučení fotografií (Photomerge) . . . . . | 471 |
|                    | Vektorové masky . . . . .  | 474 |
|                    | Automatické objekty (Smart Objects) . . . . .  | 479 |
|                    | Pokřivení (Warp) . . . . .   | 485 |
|                    | Vytváření složitých koláží . . . . .   | 487 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .  | 496 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <i>Kapitola 16</i> | Retušování . . . . .  | 498 |
|                    | Nástroj Záplata (Patch) . . . . .                               | 499 |
|                    | Nástroj Retušovací štětec (Healing Brush). . . . .              | 504 |
|                    | Nástroj Bodový retušovací štětec (Spot Healing Brush) . . . . . | 507 |
|                    | Nástroj Klonovací razítko (Clone Stamp Tool) . . . . .          | 509 |
|                    | Nástroj Úběžný bod (Vanishing Point). . . . .                   | 515 |
|                    | Nástroje Zesvětlení (Dodge) a Ztmavení (Burn) . . . . .         | 520 |
|                    | Nástroj Houba (Sponge) . . . . .                                | 524 |
|                    | Nástroje Zostření (Sharpen) a Rozostření (Blur) . . . . .       | 525 |
|                    | Filtr Korekce objektivu (Lens Correction) . . . . .             | 533 |
|                    | Filtr Zkapalnění (Liquify) . . . . .                            | 536 |
|                    | Retuše a restaurace obyčejných fotografií . . . . .             | 547 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                                     | 552 |
| <i>Kapitola 17</i> | Pracovní postupy . . . . .                                      | 554 |
|                    | Fáze 1 – Zachycení grafiky. . . . .                             | 555 |
|                    | Fáze 2 – Úvodní hrubé oříznutí a narovnání . . . . .            | 561 |
|                    | Fáze 3 – Retušování bodů . . . . .                              | 562 |
|                    | Fáze 4 – Korekce barev. . . . .                                 | 563 |
|                    | Fáze 5 – Celkové přizpůsobení tónů . . . . .                    | 564 |
|                    | Fáze 6 – Celkové přizpůsobení barev . . . . .                   | 565 |
|                    | Fáze 7 – Redukce nebo odstranění šumu/zrna . . . . .            | 566 |
|                    | Fáze 8 – Lokální přizpůsobení tónů . . . . .                    | 567 |
|                    | Fáze 9 – Jemné doladění barevných oblastí . . . . .             | 567 |
|                    | Fáze 10 – Interpretace barev. . . . .                           | 567 |
|                    | Fáze 11 – Dvojitá a trojitá kontrola masek. . . . .             | 568 |
|                    | Fáze 12 – Retušování . . . . .                                  | 569 |
|                    | Fáze 13 – Kreativní efekty . . . . .                            | 571 |
|                    | Fáze 14 – Uložení původního souboru. . . . .                    | 572 |
|                    | Fáze 15 – Vytvoření specifického typu výstupu . . . . .         | 573 |
|                    | Pár slov na závěr . . . . .                                     | 575 |
|                    | Zůstaňte s námi . . . . .                                       | 576 |
| Rejstřík           |   | 577 |