

Obsah

| | |
|--|-----------|
| ÚVOD | 10 |
| KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO NIKON D5100 | 13 |
| Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice | |
| Seznámení s fotoaparátem | 14 |
| 1. Nabijte si baterii | 15 |
| 2. Nastavte časovač automatického vypnutí | 16 |
| 3. Nastavte kvalitu JPEG snímků | 17 |
| 4. Vypněte volbu Auto ISO | 18 |
| 5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování | 20 |
| 6. Nastavte správné vyvážení bílé | 21 |
| 7. Zvolte si barevný prostor | 23 |
| 8. Naučte se, jak ostřit manuálně | 25 |
| 9. Prohlédněte si své snímky | 25 |
| 10. Držte fotoaparát správně | 28 |
| KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU | 33 |
| Několik věcí, které je dobře znát a udělat ještě než začnete fotografovat | |
| Výběr správné paměťové karty | 36 |
| Formátování paměťové karty | 37 |
| Aktualizace firmwaru Nikonu D5100 | 38 |
| Čištění snímače | 39 |
| Volba správného formátu RAW vs JPEG | 40 |
| Objektivy a ohnisková vzdálenost | 42 |
| Co je expozice | 46 |
| Pohyb a hloubka ostrosti | 49 |
| Video a Nikon D5100 | 50 |

| | |
|---|-----------|
| KAPITOLA 3: AUTOMATICKÉ REŽIMY | 59 |
| Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu | |
| Plně automatický režim | 62 |
| Režim Automaticky (vypnutý blesk) | 63 |
| Režim portrét | 64 |
| Režim Krajina | 65 |
| Režim Dítě | 66 |
| Režim Sport | 67 |
| Režim Makro | 68 |
| REŽIMY SCENE | 69 |
| SPECIÁLNÍ EFEKTY | 72 |
| Proč už nikdy nebudete chtít používat automatické režimy | 75 |
| | |
| KAPITOLA 4: PROFESIONÁLNÍ REŽIMY | 79 |
| Dostaňte se na vyšší úroveň | |
| Režim P: Programová automatika | 82 |
| Režim S: Priorita času | 85 |
| Režim A: Priorita clony | 88 |
| Režim M: Manuální | 91 |
| Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já | 94 |
| | |
| KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL | 99 |
| Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí | |
| Tady se zastavte | 102 |
| Použití režimu Priorita času (S) pro zmrazení pohybu | 104 |
| Použití režimu Priorita clony (A) pro zvýraznění objektu | 107 |
| Pomůcka v podobě automatické regulace citlivosti ISO | 108 |
| Udržujte si zaostření pomocí AF-C a automatického výběru zaostřovacího pole | 109 |
| Rozebhněte se znovu s automatickým režimem zaostřovacích polí 3D-tracking | 111 |
| Manuální ostření pro předvídatelné události | 111 |
| Fotografování v sériovém snímání | 113 |
| Dojem z pohybu | 115 |
| Tipy pro fotografování pohybujících se objektů | 117 |

KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR

Režimy a funkce pro skvělé portréty

| | |
|---|-----|
| Automatický režim Portrét | 126 |
| Použití režimu Priorita clony | 126 |
| Režimy měření vhodné pro portréty | 128 |
| Použití expoziční paměti | 130 |
| Ostřete na oči | 131 |
| Klasické černobílé portréty | 132 |
| Nastavení pro optimalizaci snímků – Portrét, pro lepší podání odstínů pleti | 135 |
| Detekce tváří ve funkci Live View | 135 |
| Použití blesku pro redukci stínů | 137 |
| Portréty v pohybu | 138 |
| Tipy pro lepší portrétní fotografie | 139 |

KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY

Tipy, nástroje a techniky pro skvělé záběry krajiny

| | |
|--|-----|
| Pro ostré snímky používejte stativ | 152 |
| Volba vhodného ISO | 153 |
| Použití redukce šumu | 154 |
| Nastavení vyvážení bílé barvy | 156 |
| Použití optimalizace snímků v režimu Krajina | 158 |
| Zkrocení příliš jasné oblohy pomocí korekce expozice | 159 |
| Černobílá krajina | 161 |
| Zlatá hodinka | 162 |
| Kam zaostřit | 163 |
| Snadnější zaostření | 164 |
| Fotografování tekoucí vody | 166 |
| Nasměrování diváka: pár slov o kompozici | 168 |
| Pokročilejší techniky | 171 |

KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ

Fotografování za nízké hladiny osvětlení

| | |
|---|-----|
| Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO | 188 |
| Velmi vysoké hodnoty citlivosti ISO | 190 |
| Stabilizujte situaci | 191 |
| Ostření za nízkého osvětlení | 192 |
| Fotografování s dlouhou expozicí | 195 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Použití vestavěného blesku | 196 |
| Korekce zábleskové expozice | 199 |
| Redukce červených očí | 200 |
| Synchronizace na druhou lamelu | 202 |
| Blesk a sklo | 204 |
| Pár slov o externím blesku | 204 |

KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE **209**

Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky

| | |
|------------------|-----|
| Hloubka ostrosti | 212 |
| Úhly | 213 |
| Úhel pohledu | 214 |
| Vzory | 215 |
| Barvy | 215 |
| Kontrast | 217 |
| Vodící linie | 217 |
| Rozdělení záběru | 218 |
| Orámovaný záběr | 219 |

KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY **223**

Překvapte svou rodinu a kamarády

| | |
|---|-----|
| Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí | 226 |
| Manuální režim | 227 |
| Jak předejít odleskům v objektivu | 230 |
| Expoziční bracketing | 231 |
| Makrofotografie | 232 |
| Aktivní D-Lighting | 234 |
| Mé menu | 235 |
| Závěr | 236 |

REJSTRÁK **238**