

Obsah

Předmluva	str.	3
Úvod		4
I. Základy pěvecké výchovy		6
1. Význam všeobecné hudební výchovy		6
2. Lidský hlas		6
Řeč – Jazyk – Mluvení – Zpěv		6
a) Dechové ústrojí		6
Plíce – Hrudník – Dýchací svaly		6
Nádech – Výdech – Typy dýchání		6
a) Hlasové ústrojí		7
Hrtan – Hlasivky – Hlasová štěrbina		
Rezonátor – Vznik hlasu		
Vlastnosti lidského hlasu a tónu		8
Rejstříky – Hlasový začátek		9
Druhy hlasu a jejich tónový rozsah		9
a) Artikulační ústrojí		10
Části artikulačního ústrojí		
Samohlásky (podle způsobu tvoření)		
Souhlásky (podle způsobu tvoření)		
3. Dětský hlas		11
Rozsah dětského hlasu –		12
Mutace a její fáze – Období přípravy mutace –		
Období hlasové krize – Období vyzrání hlasu –		
Zpívání v období mutace		
4. Hlasová a duševní hygiena		14
5. Kultura hlasového projevu		16
II. Základy pěvecké techniky		18
1. Dechová technika		19
Fáze pěveckého dýchání – Nádechové postavení –		
Nádech – Uklidnění dechu – Výdech –		
Dechová opora (appoggio)		

Dechová cvičení	
2. Hlasová technika	20
a) Zpěvní artikulace: Legato – Portamento – Glissando – Lidový skluz – Ripetuto – Polostaccato – Staccato – Staccatissimo – Tenuto	
b) Melodické ozdoby: Přiraz – Dvojitý přiraz (skupina) – Odraz – Opora – Nátryl – Náraz – Obal – Trylek	22
c) Některé pěvecké termíny: Mezza voce – Sotto voce – Messa di voce – Vibrato – Falzet – Amfoterní (přechodné) tóny – Voux moxte – Krytí tónů – Neutralizace vokálů – Vyrovnávání vokálů	26
d) Hlasová cvičení, jejich druhy	27
Obecné zásady správného tvoření tónu	
Zpívání zavřenými ústy (brumendo)	
Rozezpívání a rozeslyšení	
Příklady (modely) hlasových cvičení	30
e) Pěveckotechnická cvičení pro soudobou hudbu	33
3. Artikulační technika	36
Samohlásky (vokály) – Vyrovnávání vokálů – Souhlásky (konzonanty) – Příčiny nepřesné výslovnosti – Sykavky – Koncovky – Neutrální vokál – Slovní vazba Artikulační cvičení (příklady)	
4. O metodických pokynech ve zpěvu	39
a) Obecné a konkrétní pokyny – Představy – Pomocné pohyby (gesta) – Jak cvičit stoupající melodii – Spojování vzdálených tónů Jak zvládat „těžká místa“	48
b) Intonace a pěvecká technika	52
c) Užitá psychologie v oblasti zpěvu	54
d) Další poznatky, rady a praktická cvičení	54
e) Sestavování programu pro první vystoupení	55

Přednes – Reprodukce – Interpretace – Výraz	
Obsah skladby – prožitek	
a) Všeobecné výrazové prostředky přednesu	57
Tempo – Frázování – Přízvuky – Dynamika –	
Agogika – Manýra – Vnější projev zpěváka –	
Stylovost	
b) Tréma	59
c) Amulety, fetiše a psychika pěvců	60
d) Pěvec na pódiu	62
IV. Samostatné domácí studium	63
V. Vyučovatelská praxe	69
Didaktické začátky studentů	69
První hodina zpěvu	70
Plánování práce	70
Klasifikace	70
VI. Hospitace	72
VII. Osobnost pěveckého pedagoga	73
Diagnostika ve zpěvu	73
VIII. Hlasový poradce – pěvecký pedagog ve sboru	76
Pěvec ve sboru	77
IX. Soutěž a práce porotce	78
X. Další formy pěveckopedagogické činnosti	80
Přednáška	
Přednáška s demonstracemi	
Seminář	
Diskuse na dané téma	
Demonstrace	
Koncerty pro děti a mládež	

XI. Poruchy hlasu	84
Druhy hlasových poruch: organické – reflexní – mutační – funkcionální	
a) Projevy funkcionálních poruch:	84
Distonování – Tremolo – Krční tón –	
Tlačený tón – Plochy tón – Zubní tón –	
Patrový tón – Dutý tón – Dyšný tón –	
Nosový tón	
b) Hlasová gymnastika	85
XII. Druhy zpěvu	86
Pojem národní pěvecká škola	
Společné a odlišné rysy jednotlivých druhů zpěvu	
Lidový zpěv	
Koncertní zpěv	
Operní zpěv	
Zpěv populárních písní	
XIII. Pěvecké umění a odborná kritika	93
XIV. Literatura	95
a) Literatura zpěvní	
b) Literatura o zpěvu	
c) Doporučená literatura	
Doslov	96