

# Table

Explication du titre	9
1. La naissance de la sémiotique occidentale	13
<i>Les traditions particulières, 14. Sémantique, 14. Logique, 18. Rhétorique, 25. Herméneutique, 28. La synthèse augustinienne, 34. Définition et description du signe, 34. Classification des signes, 43. Quelques conclusions, 55.</i>	
2. Splendeur et misère de la rhétorique	59
3. Fin de la rhétorique	85
<i>Théorie sémantique générale, 88. Les tropes et leur classification, 99. La figure, théorie et classifications, 113. Réflexions finales, 135.</i>	
4. Les infortunes de l'imitation	141
5. Imitation et motivation	161
6. La crise romantique	179
<i>Naissance, 179. Choix du prétendant, 179. La fin de l'imitation, 182. Doctrine, 185. Romantisme, 197. Symphilosophie, 197. Production, 200. Intransitivité, 206. Cohérence, 211. Synthétisme, 219. L'indicible, 225. Athenaeum 116, 231. Symbole et allégorie, 235. Goethe, 235. Schelling, 243. Autres, 249. Creuzer et Solger, 253.</i>	
7. Le langage et ses doubles	261
<i>Le langage originel, 266. Le langage sauvage, 278.</i>	

<b>8. La rhétorique de Freud</b>	<b>285</b>
<p>Esprit des mots - esprit de la pensée, 289. Condensation, surdétermination, allusion, représentation indirecte, 291. Unification, déplacement, 295. Calembour, emploi multiple, double sens, 304. L'épargne et le non-sens, 311. Rhétorique et symbolique de Freud, 315.</p>	
<b>9. Le symbolique chez Saussure</b>	<b>323</b>
<b>10. La poétique de Jakobson</b>	<b>339</b>
<b>Ouvertures</b>	<b>353</b>
<i>Appendice : Freud sur l'énonciation</i>	<b>361</b>
<i>Index des noms d'auteurs</i>	<b>371</b>