

OBSAH

ÚVODEM k 1. vydání (1995)	3
POZNÁMKA k 2. vydání (1998)	4
1 ZÁKLADNÍ PŘEDPISY PRO TVORBU A OBHAJOBU DIPLOMOVÝCH PRACÍ, PRO INTERPRETAČNÍ VÝKON SPOJENÝ S DIPLOMOVOU PRACÍ A PRO ABSOLVENTSKÝ KONCERT	5
1. 1 Předpisy Pedagogické fakulty ZČU v Plzni o diplomových pracích	5
1. 1. 1 Diplomová práce a její obhajoba jako součást státní zkoušky	5
1. 1. 2 Diplomová práce: smysl, zadání, obsah a forma, odevzdání, hodnocení, anotace, obhajoba	6
1. 2 Ustanovení (prováděcí předpisy) katedry hudební kultury FPE ZČU o diplomových pracích z hudební výchovy a o diplomových pracích spojených s interpretačním výkonem diplomanta	9
1. 2. 1 Písemná diplomová práce bez spojení s interpretačním výkonem diplomanta	10
1. 2. 2 Písemná diplomová práce spojená s interpretačním výkonem diplomanta	10
1. 2. 3 Interpretační výkon jako součást diplomového úkolu z hudební výchovy	10
1. 3 Absolventský koncert jako praktická část státní zkoušky z aprobační umělecko-pedagogické disciplíny	11
1. 3. 1 Ustanovení katedry hudební kultury FPE ZČU o absolventském koncertu	12
1. 3. 2 Diplomová práce u studentů, na které se nevztahuje předpis o konání absolventského koncertu jako praktické části státní zkoušky	13
2 VOLBA TÉMATU DIPLOMOVÉ PRÁCE	14
2. 1 Význam správné volby tématu	14
2. 2 Předpoklady studenta oboru hudební výchova pro volbu a úspěšné zpracování tematiky z hudební oblasti	15
2. 3 Teoreticko-poznávací hudební disciplíny jako inspirace k volbě tematiky diplomových prací	16
2. 3. 1 Hudební akustika	16

2. 3. 2	Hudební teorie	16
2. 3. 3	Hudební psychologie	16
2. 3. 4	Hudební estetika a semiotika	17
2. 3. 5	Hudební sociologie	17
2. 3. 6	Hudební pedagogika	17
2. 3. 7	Teorie a dějiny hudební interpretace	18
2. 3. 8	Teorie a dějiny notace	19
2. 3. 9	Organologie	19
2. 3. 10	Hudební ikonografie	19
2. 3. 11	Hudební historiografie	19
2. 3. 12	Etnomuzikologie (hudební folkloristika)	20
2. 3. 13	Teorie a dějiny nonartificiální hudby	21
2. 4	Vztah diplomanta k tematice práce	21
3	ZPRACOVÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	22
3. 1	Časový plán zpracování	22
3. 2	Vytvoření logické osnovy práce	23
3. 3	Získávání informací	23
3. 4	Záznam informací	23
3. 5	Kompozice diplomové práce	25
3. 6	Struktura diplomové práce	26
3. 6. 1	Úvod diplomové práce	26
3. 6. 2	Kapitoly vlastního textu	27
3. 6. 3	Závěr diplomové práce	27
3. 6. 4	Seznam literatury a pramenů	27
3. 6. 5	Přílohy diplomové práce	28
4	VÝZKUM JAKO SOUČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE Z HUDEBNÍ VÝCHOVY	30
4. 1	Etapy hudebně výzkumné práce	31
4. 2	Struktura diplomové práce z hudební výchovy s výzkumným zaměřením	33

5	JAZYKOVÁ STRÁNKA DIPLOMOVÉ PRÁCE	35
5. 1	Pravopis	35
5. 2	Slohová stránka diplomové práce	35
5. 3	Cizí slova v textu	37
5. 4	Kontrola zpracovaného textu	37
6	FORMÁLNÍ ÚPRAVA DIPLOMOVÉ PRÁCE	38
6. 1	Titulní list a čestné prohlášení	38
6. 2	Pravidla pro psaní textu	38
6. 3	Uspořádání textu	39
6. 4	Poznámkový aparát diplomové práce	41
6. 5	Znění bibliografických citací	42
6. 6	Závěr	45
6. 7	Seznam literatury a pramenů	45
6. 8	Značení přílohové části	46
	SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY	47
	PŘÍLOHY	49