

Inhalt

Vorwort..... v

I Das *Narzisslied* – Überlieferung und Edition

Miniatur *B*..... 2

Miniatur *C*..... 3

Faksimile *C*..... 4

Transkription und Lesefassung *C* 5

Faksimile *E* 6

Transkription *E* 8

Lesefassung *E* 9

Text von *MFMT*..... 10

Übersetzung nach *E* (Christoph Huber/Manfred Kern) 11

Englische Übersetzung (Cyril Edwards)..... 12

II Überlieferung, Autorschaft, metrische und musikalische Form

DOROTHEA KLEIN: Ein Lied Morungens?
Das *Narzisslied* im handschriftlichen Kontext 15

CYRIL EDWARDS: Überlieferung, Strophenbau und Metrik
des *Narzisslieds* 45

III Lektüren, strophenweise

ELISABETH SCHMID: <i>ich bin iemer ander und niht eine.</i> Das Ich und das Andere in Morungens <i>Narzisslied</i>	55
MANFRED KERN: Spieglein, Spieglein in der Hand. Zu den ‚Mittelstrophen‘ des <i>Narzisslieds</i> und ihrem bildlichen Widerschein	73
BURGHART WACHINGER: <i>Hôher wîp von tugenden und von sinnen.</i> Zur letzten Strophe eines schwierigen Lieds	93

IV Bildlichkeit und Diskursivität

CHRISTOPH HUBER: Zur Bildlichkeit in Morungens <i>Narzisslied</i>	105
SANDRA LINDEN: Glück und Glas. Morungens <i>Narzisslied</i> als Traumliedkritik	129
M. PONTOPPIDAN: Love in the making: The images as prophets in Morungen’s song XXXII	153
MICHAELA WIESINGER: Illusionen von Weiblichkeit im <i>Narzisslied</i>	165

V Intertext

MARTINA FEICHTENSCHLAGER: Narziss kreuzt Pygmalion. Rezeption und Transformation Ovidianischer Mythologie vor, bei und nach Heinrich von Morungen	179
STEPHANIE SEIDL: Ein „kreatives Verbrechen“? Karl Bartsch, die <i>Aissi-Kanzone</i> und das <i>Narzisslied</i>	191
MICHAEL SHIELDS: Verwandlungen der Gestaltung. Morungens Narziss im Spiegel des <i>Reinhart Fuchs</i>	209

Abkürzungen 229

Namen- und Werkregister 231

Begriffs- und Sachregister 237