

Editorial / Vorwort (M. Havlíčková, Ch. Neuhuber, K. Škrobánková) 7

Yorick / Yorick

Christian Neuhuber: **Das Nikolsburger Piaristendrama *Ein kurtzes Spiel oder Action von Bacchi Geburt Leben vnnndt Todt* (1654). Kontext – Edition – Kommentar** 13

Bärbel Rudin: **Christian Janetzky. Die (Wieder-)Entdeckung des barocken Entertainers** 79

Miroslav Lukáš: **Das Theater zur Zeit des Fürsten Leopold Ignaz von Dietrichstein**..... 93

Anna Mikyšková: **Z anglické renesance do německého baroka: Cesta hry o sv. Dorotě z Anglie přes Český Krumlov do Švýcarska** 107

Jana Spáčilová: **Das Pasticcio in den böhmischen Ländern in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts** 123

Jiří Štefanides: **Společnost Josepha von Öttla v městském divadle v Olomouci (1780–1783)** 137

Paul S. Ulrich: **Die Dokumentation des deutschsprachigen Theaters in den böhmischen Ländern durch Theateralmanache und -journale** 154

Spektrum / Spektrum

Zuzana Rozwalka: **Zeyerův „kjógen“ *Lásky div*** 169

Jitka Vrbková: **Divadlo diverzity. Theater RambaZamba v Berlíně** 194

Host / Gast

Margita Havlíčková: **Rozhovor s Jaroslavem Blechou** 221

Orientace / Rezensionen

Amálie Bulandrová: **Ohlédnutí za několika scénografickými publikacemi**..... 231

Šárka Havlíčková Kysová: **Performativita – výlučná schopnost člověka** 243

Depeše / Nachrichten

Jiří Štefanides: **Jak jsme na tom?**..... 247

Ivona Solčániová: **Perspektívy Teatrológie 2019** 251

Amálie Bulandrová: **Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru. Imaginace. Transformace. Reflexe**..... 257

Tomáš Kubart: **„A teď jste všechno zkazili!“ *CampQ***..... 267

Filip Krajník, Pavel Drábek, David Drozd, Anna Mikyšková, Klára Škrobánková: **Prolegomena k projektu *Anglická divadelní kultura 1660–1737*** 270