

Jan Bernard: Havel a Hýbek. Dva vězni, dva přátelé, dva filmy	5
<i>Články k tématu</i>	
Editorial	23
Jan Trnka: Pokusy se zvyklostmi. Alternativní scenáristika Laterny magiky	27
Magda Španihelová: Mezi dominancí a absencí. Tanec (s médii) v Laterně magice	47
Jan Černíček: Hudební historie Laterny magiky	61
<i>Hlasy z praxe</i>	
Jan Trnka: Humanizace techniky. Rozhovor s Vladimírem Soukenkou	89
<i>Ad fontes</i>	
Jiří Kutil: Quido Emil Kujal	96
<i>Obzor</i>	
Petr Mareš: Filmové adaptace „za železnou oponou“ (Petr Bubeníček, <i>Subversive Adaptations: Czech Literature on Screen Behind the Iron Curtain</i>)	100
Ondřej Pavlík: Šlahouny filmové kritiky (Huw Walmsley-Evans, <i>Film Criticism as a Cultural Institution</i>)	104
Pavel Bednařík: Blízká setkání: Václav Havel a film (Jan Bernard (ed.), <i>Václav Havel a film</i>)	108
<i>Příloha</i>	
Přirůstky Knihovny NFA	114

Jan Bernard: Havel and Hýbek. Two Prisoners, Two Friends and Two Films	5
<i>Themed Articles</i>	
Editorial	23
Jan Trnka: Experiments with a Lore. Alternative Screenwriting of Laterna Magika	27
Magda Španihelová: Between Dominance and Absence. Dance (with the Media) in Laterna Magika	47
Jan Černíček: Music History of Laterna Magika	61
<i>Industry Voices</i>	
Jan Trnka: Humanization of Technology. An Interview with Vladimír Soukenka	89
<i>Ad fontes</i>	
Jiří Kutil: Quido Emil Kujal	96
<i>Horizon</i>	
Petr Mareš: Film Adaptations “Behind the Iron Curtain” (Petr Bubeníček, <i>Subversive Adaptations: Czech Literature on Screen Behind the Iron Curtain</i>)	100
Ondřej Pavlík: The Threads of Film Criticism (Huw Walmsley-Evans, <i>Film Criticism as a Cultural Institution</i>)	104
Pavel Bednařík: Close Encounters. Václav Havel and Cinema (Jan Bernard (ed.), <i>Václav Havel a film</i>)	108
<i>Appendix</i>	
New Acquisitions of the NFA Library	114