

OBSAH

PRVÝ DIEL

Predslov	11
Diapsalmata	25
Osvedčená rada spisovateľom	28
Buď – alebo. Extatická prednáška	47
Bezprostredne erotické štádiá čiže erotické v hudbe	53
Nič nehovoriaci úvod	55
Prvé štádium	83
Druhé štádium	87
Tretie štádium	93
1. Zmyselná geniálnosť, vymedzená ako zvädzanie	96
2. Iné adaptácie Dona Juana a ich vzťah k hudbe	112
3. Vnútoraná hudobná výstavba opery	125
Nič nehovoriaca dohra	144
Odblesk antického tragizmu v modernej tragédii	145
Siluety. Psychologická kratochvíľa	181
Improvizovaný príhovor	183
1. Marie Beaumarchais	196
2. Donna Elvira	213
3. Grétka	230
Najnešťastnejší. Nadšený príhovor pred Symparanekromenoi	245
Prvá láska. Veselohra v jednom dejstve od Scriba J. L. Heiberga	263
Striedavé hospodárstvo. Pokus o náuku sociálnej múdrosti	281
Zvodcov denník	313

DRUHÝ DIEL

Estetická platnosť manželstva	461
Rovnováha medzi estetickým a etickým pri utváraní osobnosti	613
Ultimátum	787
O povznášajúcej myšlienke, že voči Bohu sme vždy v neprávě	791
Doslov prekladateľa	805
Chronológia života a diela Sørensa Kierkegaarda	829