

Table

<i>Avant-propos</i>	11
1. Qu'était-ce qu'un empereur romain ?	15
2. Les présupposés de la cité grecque, ou pourquoi Socrate a refusé de s'évader	79
3. Existait-il une classe moyenne en ces temps lointains ?	117
4. L'identité grecque contre et avec Rome : « collaboration » et vocation supérieure	163
5. Palmyre et Zénobie entre l'Orient, la Grèce et Rome	259
6. L'art de Palmyre : « mondialisation », ressemblance, frontalité, yeux hallucinés	345
7. Buts de l'art, propagande et faste monarchique	379
8. Culte, piété et morale dans le paganisme gréco-romain	419
9. Païens et charité chrétienne devant les gladiateurs	545
10. Les problèmes religieux d'un païen intelligent, Plutarque ...	633
11. Passion, perfection et âme matérielle dans l'utopie stoïcienne et chez saint Augustin	683
12. La prise de Rome en 410 et les Grandes Invasions	713
13. Pourquoi l'art gréco-romain a-t-il pris fin ?.....	749
<i>Index des matières et des noms de peuples</i>	867
<i>Index des noms d'hommes et de dieux</i>	871
<i>Index des œuvres d'art et notions d'art</i>	873