

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PREMIÈRE PARTIE. — LA FIN DES VOYAGES</b> . . . . .	7
I. — DÉPART . . . . .	9
II. — EN BATEAU . . . . .	16
III. — ANTILLES . . . . .	25
IV. — LA QUÊTE DU POUVOIR . . . . .	35
<b>DEUXIÈME PARTIE. — FEUILLES DE ROUTE</b> . . . . .	45
V. — REGARDS EN ARRIÈRE . . . . .	47
VI. — COMMENT ON DEVIENT ETHNOGRAPHE . . . . .	52
VII. — LE COUCHER DU SOLEIL . . . . .	65
<b>TROISIÈME PARTIE. — LE NOUVEAU MONDE</b> . . . . .	75
VIII. — LE POT-AU-NOIR . . . . .	77
IX. — GUANABARA. . . . .	87
X. — PASSAGE DU TROPIQUE . . . . .	97
XI. — SAÕ PAULO . . . . .	105
<b>QUATRIÈME PARTIE. — LA TERRE ET LES HOMMES</b> . . . . .	119
XII. — VILLES ET CAMPAGNES . . . . .	121
XIII. — ZONE PIONNIÈRE . . . . .	133
XIV. — LE TAPIS VOLANT . . . . .	142
XV. — FOULES. . . . .	151
XVI. — MARCHÉS . . . . .	162
<b>CINQUIÈME PARTIE. — CADUVEO</b> . . . . .	173
XVII. — PARANA . . . . .	175
XVIII. — PANTANAL . . . . .	184
XIX. — NALIKE . . . . .	195
XX. — UNE SOCIÉTÉ INDIGÈNE ET SON STYLE . . . . .	205
<b>SIXIÈME PARTIE. — BORORO</b> . . . . .	229
XXI. — L'OR ET LES DIAMANTS . . . . .	231
XXII. — BONS SAUVAGES . . . . .	249
XXIII. — LES VIVANTS ET LES MORTS . . . . .	265

SEPTIÈME PARTIE. - NAMBIKWARA . . . . .	285
XXIV. - LE MONDE PERDU . . . . .	287
XXV. - AU SERTÃO . . . . .	302
XXVI. - SUR LA LIGNE . . . . .	317
XXVII. - EN FAMILLE . . . . .	329
XXVIII. - LEÇON D'ÉCRITURE . . . . .	347
XXIX. - HOMMES, FEMMES, CHEFS . . . . .	361
HUITIÈME PARTIE. - TUPI-KAWAHIB . . . . .	379
XXX. - EN PIROGUE . . . . .	381
XXXI. - ROBINSON. . . . .	393
XXXII. - EN FORÊT . . . . .	404
XXXIII. - LE VILLAGE AUX GRILLONS . . . . .	414
XXXIV. - LA FARCE DU JAPIM . . . . .	422
XXXV. - AMAZONIE . . . . .	432
XXXVI. - SERINGAL . . . . .	439
NEUVIÈME PARTIE. - LE RETOUR . . . . .	447
XXXVII. - L'APOTHÉOSE D'AUGUSTE . . . . .	449
XXXVIII. - UN PETIT VERRE DE RHUM . . . . .	458
XXXIX. - TAXILA . . . . .	472
XL. - VISITE AU KYONG . . . . .	485
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	499
TABLE DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE . . . . .	501
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	503