

Indice

	Premessa	9
I.	Pittura murale	13
1.1.	Tecniche pittoriche a fresco e a secco	13
1.2.	Pittura murale medievale	16
1.3.	Pittura murale del Quattrocento	28
1.4.	Pittura murale del Cinquecento	39
1.5.	Pittura murale dal Seicento all'Ottocento	46
2.	Mosaici, vetrate, smalti	53
2.1.	Manifattura del vetro	53
2.2.	Definizione e tipologie del mosaico	56
2.3.	Tecniche musive tra Medioevo ed età moderna	63
2.4.	Vetrate dipinte medievali e rinascimentali	71
2.5.	Smalti	77
3.	Miniature e disegni	81
3.1.	Terminologia e materiali della miniatura	81
3.2.	Tecniche della miniatura	87
3.3.	Carte preparate e carte colorate	92
3.4.	Cartoni pittorici	98
3.5.	Pastello, acquerello e guazzo	103
4.	Pittura su tavola	109
4.1.	Tecniche di preparazione e di doratura	109
4.2.	Croci dipinte e la <i>Madonna di S. Maria Maggiore</i>	114

4.3.	Le tavole duecentesche	119
4.4.	Giotto	125
4.5.	Dai polittici gotici alle pale quadrate rinascimentali	132
4.6.	Tavole del Quattrocento tra Venezia e le Fiandre	146
4.7.	Leonardo e Michelangelo	154
4.8.	Raffaello e Sebastiano	161
5.	Pittura su tela	169
5.1.	Fibre e armature	169
5.2.	Tele quattrocentesche a guazzo	172
5.3.	Teleri e tele dipinte a olio	174
5.4.	Tecniche a olio su tela nel Seicento	181
5.5.	Materiali e tecniche tra Settecento e Ottocento	192
5.6.	L'introduzione dei materiali sintetici	201
6.	Scultura in pietra	207
6.1.	Materiali e strumenti scultorei medievali	207
6.2.	Le fonti rinascimentali sulla tecnica scultorea	215
6.3.	Bozzetti e modelli tra Cinquecento e Seicento	221
6.4.	L'organizzazione delle botteghe da Bernini a Canova	225
7.	Scultura bronzea	239
7.1.	Tecniche di fusione: bronzetti e cera persa	239
7.2.	Tecniche di fusione nel Quattrocento	244
7.3.	Le fonti trattatistiche del Cinquecento	249
7.4.	Vasari e la tecnica di fusione a tasselli	253
8.	Scultura lignea	257
8.1.	Tipologie di specie legnose e strumenti	257
8.2.	Policromie e dorature	262
8.3.	Gruppi lignei medievali	265
8.4.	Scultura lignea dal Quattrocento al Seicento	269
	Bibliografia	273
	Indice dei nomi e delle cose notevoli	303