

OBSAH

— 13 —

Jeviště Japanu.
Ósacký a kjótský dřevořez
ve sbírce Národní galerie Praha

— 18 —

Ósacký dřevořez
na pozadí technického vývoje
japonského dřevořezu

— 35 —

Dějiny ósackého a kjótského dřevořezu
ve Sbírce umění Asie a Afriky
Národní galerie Praha

- 44 —
Jak „číst“ dřevořez
- 50 —
Černobílé dřevořezy *sumizurie* (墨摺絵)
- 54 —
Ručně kolorované dřevořezy *hissai hanga* (筆彩版画)
- 58 —
Přes šablonu kolorované dřevořezy *kappazurie* (合羽摺り絵)
- 66 —
Barevné dřevořezy *nišikie* (錦絵)
- 264 —
Blahopřejné a reklamní tisky *surimono* (摺物)
- 270 —
Ilustrované knihy *ehon* (絵本)
- 272 —
Ručně psané knihy *šahon* (写本)
- 276 —
Černobílá alba *sumizuri ehon* (墨摺絵本)
- 326 —
Kolorovaná alba *saišiki ehon* (彩色絵本)
- 340 —
Barevná alba *nišiki ehon* (錦絵本)
- 374 —
Vybraní autoři kjótského a ósackého dřevořezu
- 375 —
Přední divadelní scény Kjóta a Ósaky
- 376 —
Jmenný rejstřík / Autoři, umělci, herci
- 379 —
Divadelní hry, série
- 382 —
Bibliografie