

1. ÚVOD A DŮVOD TÉTO PRÁCE, JEJÍ CÍL A JEHO SMYSL	5
2. METAFORA A VÝZKUM	15
2.1 METAFORA JAKO PRIZMA	15
2.2 METAFORA A JEJÍ MOŽNÉ (VY)UŽITÍ VE VÝZKUMU	17
2.3 METAFORA JAKO INSTRUMENT ANALÝZY	22
2.4 METAFORA „NĚČEHO“ JAKO „PARADIGMA“	25
3. METAFORA DIVADLA / DRAMATU / PERFORMANCE / SCÉNY JAKO VÝZKUMNÉ PARADIGMA – VÝCHODISKA A ROZMANITÉ ÚHLY POHLEDU	30
3.1 METAFORA DIVADLA, METAFORY V DIVADLE A „ZDIVADELNŮJÍCÍ“ METAFORY V CHOVÁNÍ MIMO DIVADLO A TAK DÁLE...	30
3.2 METAFORA DIVADLA (PERFORMANCE), DRAMATURGICKÁ METAFORA A VÝZKUM – VÝCHODISKA MINULÁ I SOUČASNÁ	34
3.2.1 METAFORA OBECNĚ A METAFORA DIVADLA	34
3.2.2 E. GOFFMAN A V. TURNER, DRAMATURGICKÝ PŘÍSTUP A SOCIÁLNÍ DRAMA (A JEŠTĚ JEDNOU K. BURKE)	39
3.2.3 RICHARD SCHECHNER A PERFORMAČNÍ STUDIA	44
3.2.4 JAROSLAV VOSTRÝ A SCÉNOLOGIE	48
3.3 JE METAFORA DIVADLA METAFOROU? ANEK: PARADIGMA SCÉNIČNOSTI? (VSUVKA 1)	52

3.4 DRAMATURGICKÁ METAFORA
JAKO TYP ARTS-INFORMED/INSPIRED VÝZKUMU | **57**

3.4.1 PERFORMATIVNÍ VÝZKUM
A VTĚLENÉ POZNÁNÍ (VSUVKA 2) | **60**

3.5 DRAMATURGIE „PER SE“
A JEJÍ POTENCIÁL PRO SPOLEČENSKOVĚDNÍ VÝZKUM | **64**

4. METAFORA DIVADLA / DRAMATU / PERFORMANCE
JAKO VÝZKUMNÉ PARADIGMA – KONKRETIZACE
ZÁKLADNÍCH SCHÉMAT | **68**

4.1 KONKRETIZACE OBECNÉHO, KÓDY,
KATEGORIE, ZNAKY A VÝZKUMNÍK JAKO KRITIK | **68**

4.2 KOWZANOVA KLASIFIKACE
ZNAKOVÝCH SYSTÉMŮ DIVADLA | **71**

4.3 PAVISOVA ANALÝZA PERFORMANCÍ | **72**

4.4 SALDAŇOVO DRAMATURGICKÉ KÓDOVÁNÍ | **78**

5. METAFORA DIVADLA / PERFORMANCE / SCÉNY
VE VÝZKUMU NESPECIFICKÉ SCÉNIČNOSTI | **81**

5.1 K METODOLOGII SCÉNOLOGICKÉHO ZKOUMÁNÍ KRAJINY
ANEB „TOHLE JE ALE NÁDHERNÁ SCENÉRIE...“ | **81**

5.2 K METODOLOGII SCÉNOLOGICKÉHO VÝZKUMU
KAŽDODENNÍHO CHOVÁNÍ/JEDNÁNÍ ANEB
PSYCHO-SOCIÁLNÍ MAKE-UP A JINÉ NÁLEŽITOSTI | **90**

5.3 K METODOLOGII SCÉNOLOGICKÉ ANALÝZY „ŽIVOTNÍCH
DIVADÝLEK“, MYSTIFIKACÍ ATD. UKAZOVANÝCH DIVADLEM
ČI FILMEM ANEB SEBESCÉNOVÁNÍ, DIVADÝLKA A KLAMY –
SKVĚLÝ NÁMĚT PRO DRAMATICKÉ UMĚNÍ! | **99**

6. UŽITÍ DRAMATURGICKÉ METAFORY A METAFORY
DIVADLA V PEDAGOGICE A PEDAGOGICKÉM VÝZKUMU
ANEB „VYUČOVÁNÍ JE SPEKTÁKL“ (ALEXANDER) | **104**

6.1 UŽITÍ DRAMATURGICKÉ METAFORY
A METAFORY DIVADLA V PEDAGOGICE | **104**

6.1.1 DRAMATURGICKÁ METAFORA JAKO KONCEPT
NIKOLIV VÝZKUMNÝ, ALE DIDAKTICKÝ | **104**

6.1.2	SÉMIOLOGICKÁ DIDAKTIKA		107
6.1.3	PEDAGOGICKÉ DÍLO – METAFORE HODINY JAKO ARTEFAKTU		108
6.1.4	DRAMATICKO-PERFORMAČNÍ KONCEPT (ŠKOLNÍ) EDUKACE		110
6.1.5	PERFORMATIVNÍ PEDAGOGIKA		111
6.2	UŽITÍ DRAMATURGICKÉ METAFORY V PERFORMATIVNĚ- PEDAGOGICKÉM VÝZKUMU		112
6.2.1	K METODOLOGII UŽITÍ DRAMATURGICKÉ METAFORY / METAFORY DIVADLA V DIDAKTICKÉM VÝZKUMU ANEB TŘÍDA JAKO SCÉNA, PŘÍPRAVA JAKO REŽIJNÍ KNIHA		112
6.2.2	K METODOLOGII UŽITÍ METAFORY DIVADLA VE VÝZKUMU PERFORMATIVITY UČITELSKÉ PROFESÍ ANEB „VŽDYŽ UČITEL JE PŘECE TAKÉ HEREC!“		130
7.	ZÁVĚR		135
	POUŽITÁ LITERATURA		137
	REJSTŘÍK JMEN A VYBRANÝCH POJMŮ		148
	SUMMARY		151
	RESÜMEE		155