

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
1. AUX ORIGINES DU GENRE.....	8
1. Éléments de définition	9
2. La question des sources	11
3. Les origines sociales et littéraires du genre	12
4. Du roman feuilleton au roman policier	13
4.1 Le roman-feuilleton	13
4.2 L'émergence du roman policier	14
4.3 L'« explosion » du roman policier	15
5. Le domaine anglo-saxon	17
2. PETITE HISTOIRE DU ROMAN POLICIER	19
1. L'établissement du genre entre les deux guerres	19
1.1 Le roman à énigme	19
1.2 Les débuts du roman noir aux États-Unis	21
1.3 Le domaine franco-belge	24
2. L'après-guerre	25
2.1 L'essor du roman noir aux États-Unis	25
2.2 La situation française	27
2.3 L'avènement du suspense	30
3. L'époque contemporaine	31
3.1 Les « nouveaux » Américains	31
3.2 La prise de conscience française	33
3.3 L'explosion du suspense	37
3.4 La découverte d'autres cultures	37
3. LE ROMAN À ÉNIGME	39
1. Composantes structurelles	39
1.1 Une structure duelle	39
1.2 L'effet visé	40
1.3 Places et rôles du savoir	42
1.4 L'instance narrative	43

2. L'organisation de la fiction	45
2.1 Actions, thèmes et scènes	45
2.2 Les personnages	46
2.3 La victime	46
2.4 L'enquêteur	47
2.5 Meurtres et meurtriers	48
2.6 Les suspects	50
2.7 L'issue du roman à énigme	50
2.8 L'univers construit	51
3. Données complémentaires	52
3.1 Un modèle bien fixé	52
3.2 À propos de l'écriture	53
3.3 Collections et paratextes	53
3.4 Auteurs et lecteurs	54
4. LE ROMAN NOIR	55
1. Les composantes structurelles	55
1.1 Une structure souple	55
1.2 L'effet visé	56
1.3 Places et rôles du savoir	56
1.4 L'instance narrative	56
2. L'organisation de la fiction	59
2.1 Actions, thèmes et scènes	59
2.2 Des personnages « incarnés »	60
2.3 Les victimes	61
2.4 Héros et anti-héros	62
2.5 Meurtres et meurtriers	64
2.6 Retour sur les personnages	64
2.7 L'issue de l'histoire	65
2.8 L'univers mis en scène	66
3. Données complémentaires	68
3.1 Un modèle ouvert	68
3.2 À propos de l'écriture	70
3.3 Collections et paratextes	72
3.4 Auteurs et lecteurs	72

5. LE ROMAN À SUSPENSE	74
1. Composantes structurelles	74
1.1 Une structure discutée	74
1.2 La tension fondamentale	75
1.3 Le savoir essentiel	76
1.4 L'instance narrative et la mise en texte	77
2. L'organisation de la fiction	79
2.1 Actions, thèmes et scènes	79
2.2 Des personnages « incarnés »	80
2.3 La victime essentielle	81
2.4 Les figures de l'enquêteur	82
2.5 Meurtres et meurtriers	83
2.6 Retour sur les personnages	83
2.7 L'issue du roman	84
2.8 L'univers construit	85
3. Données complémentaires	86
3.1 Un modèle en discussion	86
3.2 À propos de l'écriture	87
3.3 Collections et paratextes	88
3.4 Auteurs et lecteurs	90
6. ROMAN POLICIER ET LITTÉRATURE	91
1. Des relations multiples et complexes	91
1.1 L'ombre des précurseurs	91
1.2 Auteurs « reconnus » et roman policier	91
1.3 Des auteurs entre roman policier et littérature	93
1.4 L'intérêt critique pour le roman policier	94
1.5 La question des frontières	95
2. Retour sur l'histoire du genre	96
2.1 Une histoire commune avec la littérature	96
2.2 La légitimation actuelle	97
3. Thèmes et imaginaire	101
3.1 Imaginaire débridé et archaïsme	101
3.2 La mort dans ses œuvres	103
3.3 La conscience critique	104
3.4 Identité, Œdipe et suspicion	105

4. Structure et écriture	107
4.1 Intrigue et narrativité	107
4.2 Le secret, le dit et le non-dit	109
4.3 Une mise en abyme généralisée	110
5. Pour conclure provisoirement	112
Conclusion	113
Index des auteurs cités	114
Index des œuvres citées	119
Bibliographie sélective	125