

HLAVNÍ TÉMA

5 HOLLYWOODSKÁ VLASOVKA
Minule jsme si ukázali klasickou hollywoodskou vlasovku a její použití pro kultivovanou portrétní a korporátní fotografii. Tentokrát si ukážeme několik modifikací této jedinečné světelné konstrukce, která nic neztratila na atraktivnosti a je skvělým řešením i v moderní portrétní a Glamour fotografii.

32 PROFESIONÁLNÍ BLENDING
Režimy míchání (prolnutí) vrstev ve fotoeditorech jsou pro mnohé fotografy velkou záhadou a ke své škodě Blending využívají spíše výjimečně a především náhodně. Máme proto pro vás první část malého seriálu, který vás naučí s režimy Blendingu pracovat cíleně a objevíme pro vás zajímavé postupy a triky.

FOTOŠKOLA

14 NEJDE TO VYFOTIT LÉPE?
Makrofotografie je velmi náročnou oblastí a my se tentokrát podíváme na to, jak je možné celkový dojem z fotografie zásadně změnit vlivem volby pozice snímání.

22 JAK FOTIT TRPASLÍKY
Fotografovat děti je trochu řehole, zvláště pro méně trpělivé. Jak tedy s těmi trpaslíky pracovat a jak se vypořádat se světlem za slunečného dne?

30 ZÁBLESKOVÉ GENERÁTORY III.
V dalším pokračování seriálu se podíváme na to, jak se mění osvětlení, když k Deep Boxu přidáváte rozptylky a voštinu a také si ukážeme jednoduchou a přitom atraktivní simulaci denního světla.

58 BUĎTE TROCHU PŘÍZEMNÍ
Výprava do světa snímaného od země...

POSTPRODUKCE

4 ČERNOBÍLÉ, ALE KOLOROVANÉ

53 VYKRÝVÁNÍ BEZ GREEN SCREENU

FOTOTECHNIKA

26 NENÍ POZDĚ NA ARCHIVACI?

PŘÍBĚHY FOTOGRAFIÍ

46 JAK SE FOTÍ FANTASY

69 JAK SE FOTÍ S MINI OPEŘENCI

RUBRIKY

1 KDYŽ JE NĚČEHO PŘÍLIŠ...

10 PRAVDIVÉ SVĚDECTVÍ DOBY

16 BUĎ JE V PRÁCI, NEBO FOTÍ
Kdo? Fotograf Igor Večeřa...

42 UŽ BYCH U TOHO NIKDY NECHTĚL BÝT

