

OBSAH

ÚVOD / 9

Východiska a přehled zdrojů / 10

Poznámka k překladům úryvků z dramát a citací z literatury / 18

ČÁST I. – DĚJINY OD POČÁTKŮ PO MODERNISMUS / 19

1. ZROD AMERICKÉ DRAMATIKY / 20

Robert Hunter, *Androboros* (1714) a první americké drama / 25

Morální a politické dialogy / 28

Koloniální satirické hry a komedie / 30

Paxtonští hoši (1764) a indiáni na scéně / 32

Thomas Godfrey, *Parthský princ* (1767 [1759–1765]) a koloniální tragédie / 35

2. REVOLUČNÍ DRAMA / 39

Mercy Otis Warrenová a předválečná propaganda / 40

Dialogy za války / 46

Frašky s válečnou tematikou – aktuality a paralely / 49

H. H. Brackenridge a elegická válečná dramata / 52

Vojenské divadlo a obnova divadel po válce / 53

3. REPUBLIKA A SKROMNÉ POČÁTKY / 60

Royall Tyler, *Protiklad* (1787) a první americká komedie / 62

William Dunlap a divadlo jako profese / 69

William Dunlap, *André* (1798) a první americká tragédie / 72

Společenské komedie a národnostní estrády / 77

Susanna Rowsonová a drama jako politická kampaň / 80

J. N. Barker a M. M. Noah, Dunlapovi současníci / 84

4. ROMANTICKÁ AMERIKA / 90

J. H. Payne, *Brutus* (1818); R. M. Bird, *Gladiátor* (1831) a romantické vize Říma / 93

G. H. Boker, *Francesca da Rimini* (1855) a vrchol romantismu / 100

A. C. Mowattová, *Móda* (1845) a populární drama / 104

Indiánské hry a móda amerických reálií / 110

John Augustus Stone, *Metamora* (1829) a Forrestovo herecké umění / 116

Nepokoje u opery na Astor Place / 120

5. VŠUDYPŘÍTOMNÉ MELODRAMA / 126

Pohádková melodramata a Amerika jako patriarchát / 128

Abstinenční melodrama a náprava jedince / 130

Abolicionistická melodramata a náprava společnosti / 135

George L. Aiken, *Chaloupka strýčka Toma* (1852) / 138

Dion Boucicault, *Oktonka* (1859) / 146

První černošské divadlo / 156

Původní americké divadelní formy a počátky minstrelvé show / 157

6. MELODRAMA, A ZASE MELODRAMA / 163

- Augustin Daly, *Ve světle plynové lampy* (1867) a měnící se společnost / **169**
Menšiny a umenšování / **176**
Dion Boucicault, *Tulák* (1874) a Irčan na jevišti / **177**
Reflexe války I: melodramatický pohled / **183**
Joseph Jefferson (s přispěním Diona Boucicaulta), *Rip Van Winkle* (1865)
a návrat ke kořenům / **184**
Bronson Howard, *Shenandoah* (1888) a melodrama jako dokument / **187**
David Belasco, *Maryland má srdce ze zlata* (1895) a idealizace války / **192**
Augustin Daly, *Horizont* (1871) a proměna (vyobrazení) Západu / **196**
Divoký západ a divoká show / **202**

7. PŘÍCHOD REALISMU / 210

- William Dean Howells a teorie, jež se setkává s praxí / **216**
James A. Herne, *Margaret Flemingová* (1890) a realita amerických domácností / **221**
Reflexe války II: realistické výjevy / **225**
William Gillette, *Tajná služba* (1895) a realistická metoda / **226**
W. V. Moody, *Dělicí linie* (1906) a jiný pohled na Divoký západ / **231**
Clyde Fitch, *Velkoměsto* (1909) a realismus à la Broadway / **237**
Augustin Daly a jeho realistický domov / **247**
Bronson Howard a jeho realistický byznys / **248**
Edward Harrigan a jeho realistické menšiny / **249**
Steele MacKaye a jeho realistické herectví / **250**

8. POKUSY O POKROKOVOST / 253

- Augustus Thomas, *Hodina duchů* (1907) a hlubiny lidské psyché / **256**
Percy MacKaye, *Strašák* (1909) a symbolistické vyobrazení minulosti / **261**
Susan Glaspellová, *Maličkosti* (1916) a emancipace (nejen) žen / **265**

ZÁVĚR / 270

SEZNAM CITOVANÝCH DRAMAT / 272

ČÁST II. – UKÁZKY ZE STARŠÍCH AMERICKÝCH DRAMAT / 275

- Royall Tyler: *Protiklad* (1787) / **278**
John Augustus Stone: *Metamora* (1829) / **295**
Anna Cora Mowattová: *Móda* (1845) / **306**
Dion Boucicault: *Oktoronka* (1853) / **322**
Joseph Jefferson: *Rip Van Winkle* (1865) / **337**
James A. Herne: *Margaret Flemingová* (1890) / **347**
Susan Glaspellová: *Maličkosti* (1916) / **355**

BIBLIOGRAFIE / 365

PODĚKOVÁNÍ / 370

SUMMARY / 372

REJSTŘÍK / 375