

Obsah

Předmluva	9
I. Španělsko na prahu umění (od Altamiry po raný středověk)	11
1. Pravěk	11
1.1 Altamira a frankokantaberské umění	11
1.2 Lovecký styl Středomoří	14
1.3 Architektonické projevy pravěku	14
1.4 Pravěká keramika	16
2. Věk invazí	17
2.1 Iberové a role středomořských obchodníků	17
2.2 Iberská keramika	19
3. Antika	20
3.1 Řecká kolonizace	20
3.2 Architektura Hispanie	20
3.3 Římské sochařství	23
II. Raný středověk	26
1. Vizigóti	26
1.1 Vizigótská architektura	26
1.2 Sochařství, malba a užité umění	28
2. Asturie	28
2.1 Asturská předrománská architektura	28
2.2 Užité umění	31
III. Triumf islámu	32
1. Muslimské, mozarabské a mudéjarské umění	32
1.1 Muslimská architektura	32
1.2 Taifské období	34
1.3 Almohadské období	34
1.4 Nasrovské období	35
2. Mozarabské umění	37
2.1 Mozarabské iluminované rukopisy	38
3. Mudéjarské umění	39
IV. Románské umění	44
1. Architektura a sochařství	44
1.1 Raný románský sloh – Katalánsko	44
1.2 Svatojakubská cesta (Španělsko a románská Evropa)	45
1.3 XII. a XIII. století	48
1.3.1 Katalánsko	48
1.3.2 Navarra a Aragonsko	48
1.3.3 Kastilie a León	49

2. Románské malířství	51
2.1 Nástěnná malba	51
2.1.1 Katalánsko	52
2.1.2 Kastilie	53
2.2 Katalánská desková malba	53
V. Věk katedrál	56
1.1 Počátky gotické architektury	56
1.2 Katedrály	57
1.3 Katalánská gotika XIV. století	59
1.4 Pozdní gotika (XV. a XVI. století)	60
1.5 Isabelský sloh	60
2. Sochařství	63
2.1 Náhrobní plastika	63
2.2 Retábl	64
3. Malířství	65
3.1 Franko-gotický styl	66
3.2 Italo-gotický styl	66
3.3 Mezinárodní gotika	67
3.4 Hispano-flámský styl	68
VI. Renesance a manýrismus (XVI. století)	72
1.1 Platereská architektura	72
1.2 Klasické období	75
2. Sochařství	77
2.1 Alonso Berruguete	77
2.2 Juan de Juni	78
3. Malířství	79
3.1 Italizující tendence	79
3.2 Domácí manýrismus – Morales	81
3.3 Dvorský reprezentační portrét	82
4. El Greco	84
VII. Barokní architektura	87
Baroko – zlatý věk španělského umění	87
1. Barokní architektura	87
1.1 Herrero-vský proud – dvorský sloh	89
1.2 Architektura aktivního povrchu	90
1.3 Krabicová architektura	90
1.4 Vrcholné baroko – churriguerismus	91
1.5 Desková architektura	94
1.6 Středomoří	95
1.7 Královské stavby	96
2. Barokní oltář – exkurs	97

VIII. Barokní sochařství	99
1. Otázka realismu, východiska	99
2. Polychromie, její technika a význam	100
3. Jednotlivé školy sochařské	101
3.1 Kastilská škola – Valladolid a Gregorio Fernández	101
3.2 Madridská škola	102
3.3 Andaluská škola – Sevilla	102
3.4 Granadská škola	103
4. XVIII. století – Murcie a Madrid	105
IX. Zlatý věk španělské malby	106
1. Otázka caravaggismu a realismu	106
2. První generace	108
2.1 Toledo a Valencie	108
2.2 Sevillská škola	109
3. Generace velkých mistrů	110
3.1 Jusepe de Ribera	110
3.2 Francisco de Zurbarán	112
3.3 Diego Velázquez	113
4. Sevillská škola	117
4.1 Bartolomé Esteban Murillo	117
4.2 Juan Valdés Leal	118
5. Madridská škola po Velázquezovi	119
X. Goya a jeho doba	122
1. Klasicistní architektura	122
2. Malířství 2. poloviny XVIII. století	124
2.1 Goyovi předchůdci a současníci	124
2.2 Goya – malíř (1746–1828)	126
3. Malířství XIX. století	131
3.1 Goyovi spolupracovníci	132
3.2 Neoklasicismus	133
3.3 Romantismus	134
3.4 Goyovi následovníci – Alenza a Lucas	135
3.5 Naturalismus, historická malba	136
3.6 Žánrová malba, eklektismus a impresionismus	137
XI. Katalánská secese	140
1. Katalánsko a Španělsko	140
2. Architektura – Gaudí	141
3. Užité umění	144
4. Sochařství	145
5. Malířství	147
6. Pablo Ruiz Picasso	149