

## Obsah

Jiří Štefanides	Mezi dvěma konferencemi O současném stavu divadelněhistorického výzkumu na Moravě a ve Slezsku . . . . .	14
Bořivoj Srba	Ztracené kontexty K metodologii výzkumu dějin divadla v Čechách, na Moravě a ve Slezsku . . . . .	21
Adolf Scherl	K vystoupením německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století . . . . .	39
Silvie Jašková	Německá benefiční představení s místní tematikou a od místních autorů uvedená v Královském městském divadle v Olomouci . . . . .	56
Margita Havlíčková	Operní Divadlo V taverně . . . . .	65
Katharina Wessely	Používání nacionalistické rétoriky při krizi německých divadel v době první republiky . . . . .	74
Klára Kovářová	Satirické divadlo Večerní Brno a jeho hlavní vývojové tendence . . . . .	86
Lenka Suchá	Problematika současného českého divadla - Divadlo U stolu . . . . .	105
Barbora Štarhová	Divadlo Neslyším . . . . .	113
Alena Štěrbová	Dramaturgie a ideologie Příspěvek do diskuse o limitech divadelní historiografie . . . . .	118

Tatjana Lazorčáková	Dostupnost divadelních pramenů Několik poznámek k výzkumu novodobých dějin českého divadla . . . . .	125
Jan Roubal	Bylo jich pět a půl Poznámky k činnosti a poetice HaDivadla během jeho působení v Prostějově (1974-1985) . . . . .	132
Denisa Šťastná	Činnost divadelní společnosti Václava Choděry na Moravě a ve Slezsku K problematice sběru pramenného materiálu . . .	147
Miloš Zbavitel	Aktuální otázky výzkumu historie německého divadla v Opavě (Stadttheater Troppau) . . . . .	155
Jiří Hilmera	Letní sezony ředitelů opavského a olomouckého divadla v českých lázních . . . . .	167
Horst Fassel	Intermezzo ředitele německého divadla v Moravské Ostravě Wilhelma Poppa v Černovicích . . . . .	226
Věra Ptáčková	Provinční divadla? . . . . .	246
Pavla Bergmannová	Inscenace polských her na ostravských jevištích po roce 1989 . . . . .	252
Mirosława Pindór	Cieszyn a Český Těšín devadesátých let jako prostor kontaktu tří národních kultur: polské, české a slovenské . . . . .	261
Alice Olmová-Jarnotová	Polské drama na jevištích Čech, Moravy a Slezska v letech 1945-1997 . . . . .	281
Daniela Javornická	Lidské „kořeny“ jako klíč k dnešní společnosti Jan Antonín Pitínský - „moravský“ režisér . . . . .	287

Sylva Pracná	Loutkář – osoba známá, neznámá . . . . .	294
Ewa Tomaszewska	Divadlo Jana Dormana ve světle českých a slovenských recenzí a článků . . . . .	300
Účastníci konference	. . . . .	315