

Obsah

Úvod	5
O misantropismu i o jiném	9
Čas návratů	11
Augustův návrat	13
Téma viny a nevinu	15
„Chlapská“ záležitost	18
Jevištní návrat Starců na chmelu	20
Setkání s Amadeem	22
Pokus o oživení divadelní poezie	24
„Krocení“ Shakespeara	26
O Cyranovi	28
Ionescova absurdní moralita	30
Pompézní jevištní freska	32
Hořící žirafy	34
Věčné téma	36
Olomoucká podoba Trójjanek	38
Olomoucké pašije	40
Equus, který zneklidňuje	42
Průlom do „kamennosti“ divadla	44
Další pokus o generační divadlo	47
Další návrat Jeana Anouilhe	49
Groteskní hra s mocí	50
Návrat k solidnímu standardu	53
Podívaná ve velkém stylu	56
Furiantské variace v Ostravě a Olomouci	58
A opět Revizor!	62
Katynka pod křídlem Cherubína	64
Návrat poetického jevištního gesta	67
Andrejevova hra zahájila projekt divadlo za oponou	70
V Olomouci nepřekonali rizika Giraudouxova textu	72
Nestroyova fraška ožila v nadsázce retro stylu	73
Faust jako velkorysá koláž	75
Dramaturgie jako potřeba mravního kodexu	77

Všichni ti outsideři, krásky a dravci F. S. Fitzgeralda	80
Cílová kamera – komedie jen napůl	82
Večer tříkrálový v pohádkově nevýbojném naladění	84
Drábkův úzkostný obraz světa	86
Čechov v nevyrovnané scénické mozaice	89
Nad absurditou zvítězila divácky vděčná komedie	92
Šílenci, agresoři – to je teprve biják!	94
Ironický a decentně aktuální Scribe	96
Dráždivý a úzkostný Roberto Zucco	98
Velký příběh anglických dějin	100
Oživé postavy ze světa reklamy	103
Clavijo – dramatická hra s osudy	105
Jevištně nevzrušivá klasika	107
Takový konvenční Pirandello	109
Fraška s rytmičnými etudami	111
Obrazová příloha	112