

OBSAH

I. TRADICE A MODERNOST	5
J. Honzl: Několik slov o modernosti	6
J. Frejka: Ruský jevištní empirismus	8
E. F. Burian: Proč se má divadlo navracet k své minulosti	10
E. F. Burian: Co je modernost na divadle	11
E. F. Burian: Úkoly nového divadla	12
J. Frejka: Železná doba divadla	16
II. REŽIE	20
J. Honzl: Lyrism jeviště	21
J. Frejka: Divadelní abeceda	24
J. Frejka: Jevištní imitace není jevištní iluze ani jevištní pravda	26
J. Frejka: Divadlo roste z konvence a přece proti ní bojuje	29
E. F. Burian: Poučení z konstruktivismu	32
E. F. Burian: Dynamické divadlo	34
E. F. Burian: Jevištní práce	43
E. F. Burian: Divadlo jako tribuna básníků	45
E. F. Burian: Jevištní metafora	47
J. Frejka: Nedobožovaný boj o českou režii	48
J. Honzl: Pohyb divadelního znaku	53
E. F. Burian: Syntetické divadlo	67
III. DIVADELNÍ PROSTOR	71
J. Honzl: Divadelní prostor	72
J. Honzl: Roztočené jeviště	75
J. Honzl: Prostorové problémy divadla	78
E. F. Burian: O nový divadelní prostor	88
J. Frejka: Lehkonohý herec čili o točnici a vůbec o dekoraci	92
J. Frejka: O novém jevištním realismu	97
IV. HERECTVÍ	100
J. Honzl: Dramatické gesto	101
J. Honzl: Nové herectví	104
J. Frejka: Úkol ideje v hercově práci	107
E. F. Burian: Zapomíná herec při hře na své soukromí?	109
J. Honzl: Mimický znak a mimický příznak	110
V. JEVIŠTNÍ ŘEČ	127
E. F. Burian: Umělé slovo	128
E. F. Burian: Slovo na jevišti	129
J. Honzl: Přirozenost jevištní mluvy	134
E. F. Burian: K problému jevištní mluvy	139
E. F. Burian: K problému uzákonění jevištní mluvy	149
J. Frejka: Jevištní řeč a verš tragédie	155

J. Honzl: Hadrián z Římsů na moderním jevišti 169
 E. F. Burian: K inscenaci Každý něco pro vlast v D 38 171
 J. Frejka: Ke Zlému jelenu 172

Ediční poznámka 175
 Vysvětlivky 176
 Synoptická tabulka 181

II. REZIE

J. Honzl: Jevištní jeviště 21
 J. Frejka: Divadelní společnost 24
 J. Frejka: Jevištní imitace není jevištní iluze ani jevištní pravda 28
 J. Frejka: Divadlo roste z konvence a práce proti ní bojuje 29
 E. F. Burian: Poučení z konstruktivismu 32
 E. F. Burian: Dynamické divadlo 34
 E. F. Burian: Jevištní práce 35
 E. F. Burian: Divadlo jako tržba básníků 37
 E. F. Burian: Jevištní metalata 47
 J. Frejka: Nechtějme boj o českou režii 48
 J. Honzl: Pohyb divadelního znaku 53
 E. F. Burian: Systémické divadlo 67

III. DIVADELNÍ PROSTOR

J. Honzl: Divadelní prostor 72
 J. Honzl: Rostoucí jeviště 75
 J. Honzl: Prostorové problémy divadla 78
 E. F. Burian: O nový divadelní prostor 88
 J. Frejka: Jakkoréhý herec čili o točnicích a výbojích o dekoraci 92
 J. Frejka: O novém jevištním řešení 97

IV. HERECTVI

J. Honzl: Dramatické gesto 100
 J. Honzl: Nové herectví 101
 J. Frejka: Úkol ideje v hercově práci 104
 E. F. Burian: Zagonině herec při hře na své soukromí? 107
 J. Honzl: Měnický znak a kulmburský příznak 109

V. JEVIŠTNÍ ŘEČ

E. F. Burian: Umělé slovo 128
 E. F. Burian: Slovo na jevišti 129
 J. Honzl: Přirozenost jevištní mluvy 134
 E. F. Burian: K problémům jevištní mluvy 138
 E. F. Burian: K problémům uzákonění jevištní mluvy 148
 J. Frejka: Jevištní řeč a verš tragédie 152