

# OBSAH

Úvod	7
<b>Estetické aspekty automobilismu (Bohuslav Šalanda)</b>	<b>14</b>
<b>Elegance za volantem? Fenomén dámské automobilistické módy na počátku 20. století (Michaela Žáková)</b>	<b>18</b>
<b>Automobil na divadle. Automobil jako subjekt i objekt v divadelních hrách (Ivan Jakubec)</b>	<b>35</b>
<b>Plakát ve službách motorismu. Reklamní plakáty firmy Walter od malíře Josefa Loukoty (Patrik Wirkner)</b>	<b>51</b>
<b>Automobil v hraných českých filmech první poloviny 20. století (Jan Štemberk)</b>	<b>59</b>
<b>Téma automobilizmu v tvorbe Kremnickej mincovne v medzivojnovom období (Ľudovít Hallon - Miroslav Sabol)</b>	<b>75</b>
<b>Počátky fotografické a filmové dokumentace automobilových podniků v prostředí šlechty českých zemí (Miloš Hořejš)</b>	<b>92</b>
<b>Brněnští (moravští) motoristé před objektivem fotografů (1906–1928) (Sylvie Zouharová Dyková)</b>	<b>110</b>
<b>Sudetoněmecká touha cestovatelská: Wenzel Krause z Rumburku a jeho automobilové cesty po Evropě (Jan Němec)</b>	<b>120</b>
<b>Cestopis Jaroslava Proška z roku 1929 vo vzťahu k rozvoju individuálnej autoturistiky na Slovensku v medzivojnovom období (Michal Ďurčo)</b>	<b>148</b>
<b>Autoklub Aesculap ČSR. Ke vzniku stavovského spolku československých lékařů-automobilistů, 1930–1932 (Michal V. Šimůnek)</b>	<b>162</b>

## Podmínky (auto)mobility ve venkovském prostředí (Bohuslav Šalanda)

178

Závěr	188
Použité prameny a literatura	193
Summary	202
O autorech	206
Jmenný rejstřík	209