

Obsah

Úvod	4
1 Výzkumný design a metodologie	11
1.1 Vymezení předmětu výzkumu	11
1.2 Zvolené metody výzkumu	12
Témbrový sluch ve světle teoretického výzkumu	
2 Vymezení témbrového sluchu	14
2.1 Minimální exkurz do akustiky	15
2.2 Témbrový sluch v komplexu hudebně sluchových schopností	15
2.3 Témbr z pohledu lingvistiky	17
3 Témbrový versus fonematický sluch	20
3.1 Poznatky neurověd o témbrovém a fonematickém sluchu	21
3.2 Rozvoj řeči a/versus hudební sluch	23
3.2.1 Případová studie	24
4 Stávající testy témbrového sluchu	28
4.1 Testování témbrového sluchu ve standardizovaných testech	28
4.2 Testování témbrového sluchu v českých a slovenských nestandardizovaných testech	29
4.3 Komparace principů testování témbrového sluchu	31
5 Hudebněpedagogické minimum o sluchové pozornosti	33
5.1 Stimulace sluchové pozornosti soustavnou hudební výchovou	35
Terénní pedagogický výzkum témbrového sluchu	
6 Vlastní test témbrového sluchu	40
6.1 Charakteristika nového testu témbrového sluchu	40
6.2 Škála k vyhodnocení testu témbrového sluchu předškolních dětí	43
6.3 Hodnocení kvality sluchové pozornosti	44
7 Uplatnění a výsledky testu témbrového sluchu v terénním výzkumu	46
7.1 Komparace výsledků vlastního testu témbrového sluchu se staršími výzkumy	50
7.2 Hledání korelace mezi úrovní témbrového sluchu a fonematického sluchu	50
7.2.1 Výsledky testování fonematického sluchu	51
7.2.2 Potvrzení autonomie témbrového a fonematického sluchu	52

7.3 Pilotní použití vlastního testu témbrového sluchu mladších školních dětí individuální a kolektivní formou	53
7.4 Uplatnění testu Milana Holase u žáků středního školního věku	56
8 Návrh podoby testů témbrového sluchu	60
8.1 Test témbrového sluchu předškolních dětí	60
8.2 Test témbrového sluchu mladších školních dětí	60
8.3 Test témbrového sluchu dětí středního školního věku	62
Aplikace výsledků výzkumu v pedagogické praxi	
9 Rozvoj témbrového sluchu předškolních dětí a mladších školních dětí	66
9.1 Hračky a didaktické pomůcky pro děti od tří let	67
9.2 Multimediální materiály prezentující hudební nástroje a jejich zvuky	68
9.3 Návrhy pro pedagogickou praxi – instrumentální a poslechové činnosti	69
9.4 Rozvoj témbrového sluchu začínajících instrumentalistů	73
Diskuse	75
Závěr	77
Summary	79
Seznam literatury	81
Seznam příloh	85