

OBSAH :

1.	Úvod	
1. 1.	Předmluva	str. 4
1. 2.	Úvodní poznámky k práci	8
2.	Procesualita jako komplexní kompoziční metoda	9
2. 1.	Některé základní pojmy a definice	9
2. 1. 1.	Základní prostory a jejich specifikace	10
2. 1. 2.	Statická a dynamická organizace systému - vymezení pojmů	10
2. 1. 3.	Elementární svébytný proces	12
2. 1. 4.	Zdůvodnění a specifikace pojmu procesuality	12
2. 1. 4. 1.	Zdůvodnění pojmu	12
2. 1. 4. 2.	Specifikace pojmu	13
2. 2.	Proces	14
2. 2. 1.	Struktura procesu	14
2. 2. 1. 1.	Inicializace procesu	16
2. 2. 1. 2.	Fáze hlavního působení procesu	16
2. 2. 1. 3.	Desintegrační fáze procesu	17
2. 2. 2.	Vlastnosti procesu	17
2. 2. 2.	Délka procesu	18
2. 2. 2. 2.	Poznatelnost, sledovatelnost a očekávatelnost vývoje procesu	18
2. 2. 2. 3.	Rovnoměrnost vývoje procesu	21
2. 2. 3.	Třídění procesů	25
2. 2. 3. 1.	Třídění procesů podle jejich vlastností	27
2. 2. 3. 1. 1.	Charakter procesu	27
2. 2. 3. 1. 2.	Uzavřenost procesu	29
2. 2. 3. 1. 3.	Celistvost procesu	30
2. 2. 3. 1. 4.	Laminarita a turbulentnost procesu	31
2. 2. 3. 1. 5.	Významnost procesu	32
2. 2. 3. 1. 6.	Konstruktivnost, destruktivnost a neutrálnost procesu	32
2. 2. 3. 1. 7.	Přibuznost procesů	33
2. 2. 3. 1. 8.	Specifika složených procesů	34
2. 2. 3. 2.	Rozdělení procesů podle jejich působení v jednotlivých parametrech	35
2. 2. 3. 2. 1.	Procesy v horizontálech	35
2. 2. 3. 2. 2.	Procesy ve vertikální výstavbě	36
2. 2. 3. 2. 3.	Procesy v oblasti délek tónů	37
2. 2. 3. 2. 4.	Procesy tempové	39
2. 2. 3. 2. 5.	Procesy v parametru témbrou	40
2. 2. 3. 2. 6.	Procesy v parametru dynamiky	41
2. 2. 3. 2. 7.	Procesy tvarové	42
2. 2. 3. 2. 8.	Procesy ovlivňující průběh zvukové masy	44
2. 2. 3. 3.	Procesy ovlivňující hudební formu	44
2. 2. 3. 4.	Zvláštní typy procesů	46

2. 2. 4.	Obecná typologie procesů	50
2. 2. 4. 1.	Princip restriční	51
2. 2. 4. 2.	Princip adiční	52
2. 2. 4. 3.	Princip kumulační	54
2. 2. 4. 4.	Principy diluční	54
2. 2. 4. 5.	Principy oscilační	55
2. 2. 4. 6.	Principy multivariační	56
2. 2. 4. 7.	Principy odhalování a zahalování	57
2. 2. 4. 8.	Principy zesilování a zeslabování	58
2. 2. 4. 9.	Principy stabilizace a destabilizace	58
2. 2. 4. 10.	Principy filtrace	59
2. 2. 4. 11.	Principy výměny rolí	60
2. 2. 4. 12.	Principy náhodnosti	60
2. 2. 5.	Závěrečné shrnutí	62
2. 3.	Dramaturgie procesů	63
2. 3. 1.	Paralelní procesy v témže parametru	67
2. 3. 2.	Působení paralelních procesů v rámci více parametrů	68
2. 3. 3.	Vztahy paralelně působících procesů různého postavení z hlediska jejich významnosti	69
2. 3. 4.	Zvýrazňování a upozadňování procesů	70
2. 3. 5.	Přerušování procesu	70
2. 3. 6.	Časový průběh procesů	72
3.	Možnosti využívání procesů v soudobé kompozici ve vztahu k různým kompozičním metodám 20. století	73
3. 1.	Přístupy vycházející z modifikací tradiční harmonie	74
3. 2.	Dodekafonie, serialita, multiseriální, modalita	74
3. 3.	Hudba témbrová	76
3. 4.	Minimální hudba	76
3. 5.	Metoda montáže a koláže	77
3. 6.	Elektroakustická hudba	78
3. 7.	Postupy využívající matematických operací včetně náhodných	79
3. 8.	Několik poznámek závěrem	80
4.	Prvky procesuality ve vlastní kompoziční práci	82
5.	Zhodnocení a závěr	85
6.	Použitá literatura a prameny	86
7.	Příkladová část	5 - 37