

Úvod.....	1
I. Průpravná cvičení	
I. 1. Hra kadencí.....	2
I. 2. Procvičování melodických tónů.....	5
II. Teoretická východiska k harmonizaci a stylizaci	
II. 1. Vztah melodie a harmonie.....	9
II. 2. Problematika klavírní a akordeonové stylizace doprovodu.....	12
III. Základní postup při harmonizaci melodie tonální.....	15
IV. Specifika harmonizace české lidové písně v dur a moll.....	16
IV. 1. Problematika dominanty a subdominanty.....	17
IV. 2. Užití dominantního nónového akordu velkého.....	20
IV. 3. Užití kadenčního kvartsextakordu.....	21
IV. 4. Problematika obrátů akordů. Následné sextakordy a kvartsextakordy.....	22
IV. 5. Užívání "kvint lesních rohů". Diatonické prodlevy a ostinata.....	26
IV. 6. Užití chromatických jevů.....	28
V. Příklady harmonizace českých lidových písní s komentáři k postupu práce.....	31
VI. Úvod, mezihra, dohra.....	47
VII. Výběr českých lidových písní.....	52
VII. 1. Uplatnění II.stupně a subdominanty.....	53
VII. 2. Uplatnění kadenčního kvartsextakordu.....	65
VII. 3. Uplatnění dominantního nónového akordu velkého.....	77
VII. 4. Uplatnění doprovodu bas - přiznávka.....	83
VII. 5. Uplatnění "kvint lesních rohů".....	93
VII. 6. České lidové písně v moll. Písně se změnami tóniny...97	
Prameny a literatura.....	106
Prameny uvedené v Českém zpěvníku K.Plicky.....	107

Dodatek.....	109
Seznam lidových písní použitých ve skriptech.....	113
Obsah.....	117