

	Úvod	7
1	Problém druhých myslí a fenomenologie expresivního fenoménu	15
1.1	Expresivní fenomén jako krok k performativitě	19
1.2	Cizost jako podmínka exprese	24
1.3	Niternost exprese	26
1.4	Viditelnost v pološeru	31
1.5	Shrnutí	37
2	Hra a performance	43
2.1	Vybrané rysy hry	46
2.2	Performance hry	53
2.3	Shrnutí	56
3	Řečové akty: performativ – performativita	59
3.1	Derridova revize Austina: divadelní performativ	63
3.2	Judith Butler: performativita identity	68
3.2.1	Tělesnost	68
3.2.2	Subjekt	73
3.2.3	Subverze, kritika, gesto, událost	78
3.3	Kritika: bezmoc poststrukturalismu?	83
3.4	Shrnutí	89
4	Performanční umění a estetika performativity	93
4.1	Fischer-Lichte: performativ divadelní a skutečný	99
4.2	Problémy <i>Estetiky performativity</i>	102
4.3	Shrnutí	114
5	Performativní filosofie	117
5.1	Východiska performativní filosofie	118
5.2	Pozor, mezera (mind the gap) versus performance jakožto filosofie: Laura Cull	124
5.3	François Laruelle: nefilosofie	130
5.4	Nefilosofie a performance	137
5.5	Umění pohybu myšlení	143
5.6	Shrnutí	150
6	Závěr	153
	Literatura	158
	Rejstřík	164
	Abstract	166