

Obsah

Úvodem: Pokušení neviditelného

(Vladimír Papoušek) / 9

Modernismus — krize popisů světa

(Vladimír Papoušek) / 12

„Slova se mi v ústech rozpadla jako trouchnivé houby“:

Zrození estetických inovací z krize moderny (mezi hermeneutikou a fenomenologií)

(Josef Vojvodík) / 56

Myšlení o literatuře mezi uměním a vědou

(David Skalický) / 104

Korpusy a významové struktury: počítačnická sonda do textů moderního českého jazykovědného myšlení

(Ondřej Pešek) / 144

Fantasie jako prostředek poznání

(Veronika Černíková) / 182

Infračervená a ultrafialová: Příběh jedné víry a jedné teorie

(Vladimír Papoušek) / 208

Obraz a svoboda

(Marie Langerová) / 236

Seberealizace a samota v davu:

**Diskuse o socialistickém realismu a sovětském umění
v českém kulturním prostředí druhé poloviny třicátých let
dvacátého století**

(Michal Bauer) / 276

Obraz a skutečnost

(Marie Langerová) / 328

**Drolící se monolity, zakřivené horizonty a hledání nového slovníku:
Pochybnosti o moderně od čtyřicátých let dvacátého století**

(Vladimír Papoušek) / 366

Moderna v datech

(Martina Halamová, Michal Bauer) / 413

Literatura / 478

Resumé / 481

Soupis ilustrací / 485

Jmenný restřík / 493