

## Obsah

Úvod .....	5
------------	---

### I. Základy tvorby fotografie

1 Fotografický přístroj.....	6
1.1 Hlavní části fotografického přístroje .....	6
1.2 Objektivy a jejich základní vlastnosti.....	6
1.3 Druhy fotografických přístrojů .....	8
2 Vlastnosti fotografických negativních materiálů .....	10
3 Základní pojmy z exponometrie.....	12
4 Fotografie jako sdělení .....	14
4.1 Obsah a forma fotografických snímků .....	14
4.2 Figurativní a nefigurativní fotografie .....	16
4.3 Vztah skladby a stavby fotografického obrazu.....	17
5 Stavba .....	18
6 Skladba .....	20
6.1 Základní skladebné principy .....	20
6.1.1 Princip role (úlohy) .....	20
6.1.2 Princip kontrastu a rytmu .....	22
6.2 Skladba věcná - figurativní.....	22
6.2.1 Způsoby vydělování figur .....	22
6.2.2 Prostorotvorné postupy .....	24
6.2.3 Význam jednotlivých linií a křivek.....	25
6.2.4 Rám obrazu .....	29
6.3 Zásady kompozice portréta .....	35
7 Práce se světlem .....	37
7.1 Druhy a význam osvětlení .....	37
7.2 Denní světlo .....	42
7.3 Umělé zdroje světla .....	44
7.4 Základní zásady světelné konstrukce v ateliéru .....	48
7.5 Práce se světlem u barevné fotografie .....	51
8 Barva a její funkce.....	52
8.1 Druhy a kontrastování barev.....	52
8.2 Barevná skladba.....	54

### II. Základy tvorby audiovizuálního pořadu

9 Videokamera .....	60
9.1 Druhy a části videokamery .....	60
9.2 Významné funkce .....	62
10 Specifické výrazové prostředky .....	64
11 Záběr jeho charakteristiky .....	65



11.1	Velikost záběru a rakurs .....	65
11.2	Faktory ovlivňující čitelnost a délku záběru.....	67
11.3	Druhy záběrů z hlediska pohybu kamery .....	70
11.4	Kompozice dynamického obrazu .....	74
12	Význam sekvence.....	79
12.1	Vztahy mezi sekvencemi .....	79
12.2	Obrazová interpunkce .....	80
13	Stříhová skladba Obrazu .....	84
13.1	Předsnímací jednoty natáčení .....	85
13.2	Technická stříhová skladba.....	86
13.3	Zvláštnosti pohybu v čase a prostoru.....	88
13.3.1	Význam „filmového času“ .....	89
13.3.2	Stříh pohybových akcí .....	92
13.3.3	Prostorová orientace.....	93
14	Význam zvukové složky .....	99
14.1	Mluvené slovo.....	99
14.1.1	Význam techniky přednesu řeči.....	99
14.1.2	Druhy mluveného slova .....	100
14.2	Hudba.....	102
14.2.1	Funkce hudby .....	102
14.2.2	Archivní hudba.....	103
14.3	Význam ruchů, hluku a ticha .....	105
14.4	Stříhová skladba zvuku.....	107
15	Druhy scénáře.....	110
16	Diplomová práce a výukový videoprogram.....	113
16.1	Základní charakteristiky výukového videoprogramu .....	113
16.2	Technický (režijní) scénář .....	114
16.3	Význam technické realizace a některé otázky ochrany osobnosti při natáčení .....	118
17	Základní charakteristiky audiovizuálního pořadu ve vzdělávacím procesu ..	119
17.1	Stimulace myšlenkových operací .....	119
17.2	Zvláštnosti komunikace .....	121
17.3	Podpora procesu učení a vyučování .....	123
18	Seznam použité literatury.....	128