

## SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE PREMIER. — <i>La nature du fantastique</i> .....	15
A) Fantastique et surnaturel.....	15
B) Fantastique et ambiguïté.....	21
C) Le fantastique, genre littéraire ou catégorie esthétique .....	33
D) Les motifs fantastiques.....	41
CHAPITRE II. — <i>Le fantastique traditionnel</i> .....	49
A) De la légende populaire au conte fantastique classique .....	49
B) Ch. Dickens, <i>The Signalman</i> ( <i>Le signaleur</i> ).....	73
C) P. Mérimée, <i>La Vénus d'Ille</i> ; L. P. Hartley, <i>The Two Vaynes</i> ( <i>Les deux Vayne</i> ); <i>The Travelling Grave</i> ( <i>Le cercueil ambulante</i> ) .....	76
D) M. R. James, <i>Mr. Humphreys and His Inheritance</i> ( <i>M. Humphreys et son héritage</i> ).....	82
E) Th. Storm, <i>Der Schimmelreiter</i> ( <i>Le cavalier au cheval blanc</i> ) .....	95
CHAPITRE III. — <i>Le fantastique intérieur</i> .....	112
A) Phénoménologie du fantastique.....	112
B) E. T. A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> ( <i>Le marchand de sable</i> ) .....	125
C) E. Poe, <i>The Fall of the House of Usher</i> ( <i>La chute de la Maison Usher</i> ) .....	133
D) H. James, <i>The Turn of the Screw</i> ( <i>Le tour d'écrou</i> )..	142
E) G. de Maupassant, <i>Le Horla</i> .....	151
F) J. R. Kipling, <i>At the End of the Passage</i> ( <i>A la fin de la traversée</i> ) .....	160

6 LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE

CHAPITRE IV. — <i>Le fantastique poétique</i> .....	167
A) La poésie fantastique : Ronsard, Saint-Amant, Ca- zotte, Blair, Bürger, Goethe, Coleridge et Le Fanu, Barrès, Wordsworth et Blackwood .....	167
Note sur la versification .....	193
B) W. de La Mare, <i>Seaton's Aunt</i> ( <i>La tante de</i> <i>Seaton</i> ), <i>Out of the Deep</i> ( <i>Du fond de l'abîme</i> ), <i>All Hallows</i> .....	195
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE.....	221