

# AVANT-PROPOS

## SOMMAIRE

Avant-propos . . . . .	5
Dialogue d'auteurs . . . . .	6
Introduction . . . . .	8

### I - INDUCTEURS

---

Introduction . . . . .	14
L'objet . . . . .	16
L'image . . . . .	27
Le son . . . . .	35
Le personnage . . . . .	42
Le texte . . . . .	50
Conclusion . . . . .	56

### II - THÈMES ET VARIATIONS

---

Introduction . . . . .	60
L'espace . . . . .	62
À la découverte de Christophe Colomb . . . . .	72
Le loup en pièces . . . . .	85
Le pouvoir . . . . .	98
Le héros . . . . .	110

### III - ANIMATION ET ATELIER

---

L'animateur et le participant . . . . .	124
L'atelier . . . . .	128
Structures de groupe . . . . .	140
Tentative d'évaluation . . . . .	152

CONCLUSION . . . . .	158
----------------------	-----

---

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	159
-------------------------	-----

---