

OBSAH

ÚVOD 8

MAGNETICKÁ POLE 14

BOŽSKÁ PODSTATA

UMĚNÍ 23

Umění na lovu 23

Vědomí, nevědomí, mýty 26

Transcendence, komunikace
s Bohem 34

Jízda na tygru 37

ZROZENÍ KULTURY 42

Účel versus krása 42

Estetika a vkus 52

SÍLA TVOŘIVOSTI,

DEKADENCE

VIRTUOZITY 54

Avantgardní bratrstvo 54

Tvůrčí přístup 59

Virtuozita 60

TEATRUM MUNDI	64	Oldovanský technokomplex	154
Paralelní světy	64	Acheulský technokomplex	155
Funkce iluze	68		
PŘÍRODA A UMĚNÍ	72	UMĚNÍ VE TMĚ	160
Inspirace přírodou	75	Náhlá proměna	164
Zobrazování zvířat	80	Aurignacký základ	
		moderní Evropy	165
BIOLOGIE A UMĚNÍ	86	Kontinuita psychologická ...	168
Vrozené vzorce chování	86	Kontinuita kulturní	169
Případ kos	91	Proč v jeskyni?	170
Barva agrese	93	Vyčerpání mýtu	178
Vidím, slyším, páchnu,		PALEOLIT V PŘÍMÉM	
tedy jsem	102	PŘENOSU	182
Opakování, symetrie a řád ...	113	Kontinuita kulturní	182
Je tanec výlučně lidským		Období snů „Dreamtime“	198
chováním?	114	Nawarla Gabarnmang	204
Biologie krásy	123	Magický svět	205
		Co bude dál?	208
ODKUD PŘICHÁZÍME?			
CO JSME?		SKOK ZE TMY	212
KAM JDEME?	126	Saharské umění	212
Paralelní vývoj,		Skalní galerie ve Fezzanu	218
hybridizace, vědomí	127	Abstraktní a erotické	
Případ neandertálec	133	motivy	230
Kam jdeme?	142		
		EPILOG	238
KALENDÁŘ			
TVOŘIVOSTI	146	SUMMARY	242
Bilzingslebenské		LITERATURA	256
readymades	147		
Používání nástrojů	149	REJSTRÍK	262
Lomekwiský technokomplex	152		