

## OBSAH

Josef Vlášek: Poetika počátků staroslověnské literatury . . . . .	1
Světlá Mathauserová: Poetika baroka ve slovanském písemnictví a ústní slovesnosti . . . . .	7
Slavomír Wollman: Aspekty poetiky za obrození u Slovanů . . . . .	13
Miroslav Kvapil: Poetika slovanské moderny a její historický kontext . . . . .	20
Боян Ничев: Две проблемы исторической поэтики . . . . .	32
Janusz Pelc — Paulina Pelcowa, Poetyka „świata na opak“ w literaturze renesansu i baroku . . . . .	39
Eduard Petrů: Poetika hanáckých zpěvoher 18. století v kontextu slovanských literatur . . . . .	52
Milada Černá: Dvojitý typ reflektování Máchova Máje v literatuře Srbů a Charvátů . . . . .	57
Danuše Kšicová: Poetika ruské secesní poezie . . . . .	65
И. С. Приходько: Биографическое в мифопоэтике «Соловьиного сада» А. Блока . . . . .	71
Jaroslav Med: K interpretaci symbolismu u Otokara Březiny . . . . .	79
Мирослав Микулашек: Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и гносис . . . . .	82
Libuše Benešová — Jasná Hloušková — Vladimír Kříž: Poetologické diskuse v Československu . . . . .	88