

Indice

Prefazione 7

1. Allegoria fondamentale e unità narrativa 11

1.1. I canti proemiali (*If* 1 e 2) 11

1.2. Il viaggio 15

2. L'invenzione strutturale 25

2.1. Data di composizione 25

2.2. "Titolo" e genere 25

2.3. Modelli: la letteratura visionaria e l'*Eneide* 28

2.4. L'Aldilà dantesco 30

2.5. Antichi e moderni 32

2.6. L'"io" cristiano 34

2.7. Simbolismo numerico e architettura del poema 36

3. Storia e profezia 39

3.1. Senso letterale e senso mistico 39

3.2. *Visio* e *fictio* 42

3.3. Firenze e l'Italia 44

3.4. La Chiesa e l'Impero 50

3.5. Gli Ultimi giorni 54

4. Questioni di dottrina 57

4.1. Il desiderio naturale di conoscere 57

4.2. Le macchie lunari e il sistema del mondo 59

4.3. L'anima umana 61

4.4. Il libero arbitrio 62

4.5. La Provvidenza 64

5. I personaggi 68

- 5.1. Il poeta del mondo terreno 68
- 5.2. La funzione "personaggio" 70
- 5.3. Francesca 73
- 5.4. Farinata e Cavalcante 76
- 5.5. Pietro delle Vigne 80
- 5.6. Ulisse 82
- 5.7. Guido e Bonconte da Montefeltro (e i diavoli) 87
- 5.8. Ugolino 90
- 5.9. Manfredi 92
- 5.10. Tre gentildonne di Toscana 94
- 5.11. I santi 96

6. La poesia del molteplice concreto 99

- 6.1. La rappresentazione dell'Aldilà 99
- 6.2. Le similitudini 105

7. Il viaggio del letterato 110

- 7.1. «Sesto fra cotanto senno» 110
- 7.2. Fabbri del «parlar materno» 111
- 7.3. *Comica verba* 116

Bibliografia 123