

STRANA 3

Asrael v Berlíně

ČENĚK SVOBODA

STRANA 6

Leila Josefowicz: Nadechni se a leť

JIŘÍ VEJVODA



STRANA 10

Hudba a rabínský judaismus klasického období

ALEŠ WEISS

STRANA 18

Eva Zavaro: Potřebuji se cítit jako umělec dnešní doby

IVA NEVORALOVÁ

STRANA 23

Marko Ivanović a jeho Monument na tradičním půdorysu

Zatím poslední premiérou
brněnského Národního divadla
je opera o Stalinově pomníku.

MICHAL NEJTEK

STRANA 26

Alma Rosé v čele ženské kapely v Osvětimi

MARTIN KRÁL

STRANA 30

Hans Abrahamsen: Hudba je malování na plátno ticha

WANDA DOBROVSKÁ

STRANA 36

Od Monteverdiho k Poulencovi

ČENĚK SVOBODA

STRANA 38

Bach, Wagner, Mahler a Mendelssohn:

Lipsko láká na velkolepé
hudební festivaly

STRANA 40

Cena akademie klasické hudby za přínos české hudební vědě pro Milana Kunu

JARMILA TAUEROVÁ

STRANA 46

Olmütz/Olomouc operní v letech 1770–1878

JIŘÍ KOPECKÝ

STRANA 52

Hudební vědu jsem si nevybral

JAROSLAV MIHULE

STRANA 58

Chris Potter: Dokonale uzavřený okruh



Podle časopisu Downbeat
jeden z „nejčastěji studovaných
a kopírovaných“ saxofonistů
současnosti. Na JazzFest
Brno v březnu zahraje
ve společném programu
s kytaristou Billem Frisellem.

MILAN TESAŘ

STRANA 64

Zuzana Mojžišová: Nepovažuji se za rebelku

JIŘÍ MORAVČÍK

STRANA 67

A Great Day in Prague

PETR VIDOMUS

STRANA 70

Recenze