

OBSAH

ÚVOD.....	9
1 NĚKOLIK VŠEOBECNÝCH INFORMACÍ Z HUDEBNÍ AKUSTIKY.....	12
2 INTERVALY.....	20
3 REZONANCE PRÁZDNÉ STRUNY S REZONANČNÍM TÓNEM HRANÝM NA JINÉ STRUNĚ (SOUZNĚNÍ PŘÍSLUŠNÉ PRÁZDNÉ STRUNY S HRANÝM TÓNEM) NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH	27
4 INTONAČNÍ ČISTOTA DVOJHMATŮ A DVOJZVUKŮ.....	31
5 INTONAČNÍ A HMATOVÁ TOLERANCE NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH.....	44
6 ČISTÉ INTERVALY A JEJICH PODÍL NA VZNIKU TÓNOVÝCH SOUSTAV	49
7 PYTHAGOREJSKÉ LADĚNÍ.....	53
8 PŘIROZENÉ LADĚNÍ.....	69
9 VYSOKÁ A NÍZKÁ INTONAČNÍ POLOHA TÓNŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH	78
10 INTONACE KONSONANTNÍCH INTERVALŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH	87
11 INTONACE PŮLTÓNOVÝCH KROKŮ A CITLIVÝCH TÓNŮ VE HŘE KONSONANTNÍCH DVOJHMATŮ A DVOJZVUKŮ	98
12 ROVNOMĚRNĚ TEMPEROVANÉ LADĚNÍ, NEMĚNNÉ VELIKOSTI JEHO INTERVALŮ A VARIABILITA INTERVALOVÝCH VELIKOSTÍ VE HŘE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ	110
13 INTONACE DOMINANTNÍHO SEPTAKORDU	133
14 INTONACE DOMINANTNÍHO VELKÉHO NÓNOVÉHO AKORDU	143
15 INTONACE ZVĚTŠENÉ KVARTY A ZMENŠENÉ KVINTY.....	145
16 VYUŽITÍ KONTRASTNÍCH INTONAČNÍCH TENDENCÍ ZVĚTŠENÉ KVARTY A ZMENŠENÉ KVINTY V SÓLOVÉ HŘE I VE HŘE SOUBORU SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ	161
17 INTONACE ZMENŠENÝCH A ZVĚTŠENÝCH AKORDŮ	164
18 INTONACE ALTEROVANÝCH INTERVALŮ NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH.....	176
19 ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA TÓNŮ	200
20 INTONAČNÍ ORIENTACE DVOJHMATŮ A AKORDŮ NA VÝŠKU TÓNU PŘÍSLUŠNÉ PRÁZDNÉ STRUNY.....	212
21 PROBLÉM S INTONACÍ TERCÍÍ A SEXT BĚHEM HUDEBNÍHO VÝVOJE, VÝZNAM A VYUŽITÍ JEJICH KONSONANTNÍHO ZNĚNÍ.....	219
22 INTONACE JEDNOHLASÉ HRY NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH	223

23	INTONACE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ ZALOŽENÁ NA OPTIMÁLNĚ ZNĚJÍCÍCH REZONANČNÍCH TÓNECH A INTONAČNÍ ORIENTACI NA VÝŠKY TÓNŮ PRÁZDNÝCH STRUN	228
24	INTONACE JEDNOHLASÝCH DIATONICKÝCH TÓNOVÝCH ŘAD	248
25	INTONACE DIATONICKÉHO PŮLTÓNU VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.....	257
26	ENORMNÍ A MAXIMÁLNÍ ZÚŽENÍ DIATONICKÉHO PŮLTÓNU.....	275
27	CHROMATICKÝ PŮLTÓN	290
28	INTONACE ENHARMONICKÝCH TÓNŮ V JEDNOHLASÉ HŘE	303
29	INTONACE ALTEROVANÝCH TÓNŮ ENHARMONICKY ZAMĚNITELNÝCH ZA TÓNY PRÁZDNÝCH STRUN NEBO ZA OPTIMÁLNĚ ZNĚJÍCÍ REZONANČNÍ TÓNY	311
30	PŘIROZENÉ FLAŽOLETY.....	326
31	OVLIVNĚNÍ INTONAČNÍ VÝŠKY TÓNU HROU SMYČCEM.....	329
32	UMĚLÉ JEDNODUCHÉ (JEDNOHLASÉ) FLAŽOLETY	334
33	DVOJITÉ A TROJITÉ FLAŽOLETY A TECHNIKA JEJICH HRY.....	341
34	PIZZICATO NA SMYČCOVÝCH NÁSTROJÍCH	344
35	NÁCVIK ZÁKLADNÍCH PRVKŮ INTONAČNĚ ČISTÉ HRY NA HOUSLÍCH	350
36	INTONACE SOUBORU SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ.....	387
37	INTONACE SMYČCOVÉHO NÁSTROJE PŘI HŘE S KLAVÍREM	407
38	VZÁJEMNÉ PROPOJENÍ INTONACE SKUPINY SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ SE SKUPINAMI NÁSTROJŮ NEBO S JEDNOTLIVÝMI NÁSTROJI RŮZNÝCH DRUHŮ LADĚNÍ V SYMFONICKÉM ORCHESTRU	417
	ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ.....	419
	DODATEK.....	421
	PŘEHLED NOVÝCH A MĚNĚ ZNÁMÝCH TERMÍNŮ A POJMŮ	423
	PŘEHLED INTERVALŮ, KTERÉ SE VYSKYTUJÍ VE HŘE SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ NEBO JI OVLIVŇUJÍ.....	426
	PŘEHLED INTERVALŮ ROVNOMĚRNĚ TEMPEROVANÉHO LADĚNÍ	429
	VÝPOČTY	430
	LITERATURA	466
	ŽIVOTŮPIS AUTORA.....	468
	ANOTACE.....	469