Indice

I. Un poema in progress. I tempi della composizione e della pubblicazione	9
1. Dalla <i>Vita nova</i> all'esilio: vicende politiche ed esperienze letterarie	9
2. Gli inizi della composizione e le modalità di pubblicazione	11
3. Esilio, politica e profezia: dalle epistole civili al <i>Purgatorio</i>	13
4. Verona, Ravenna e i tempi del <i>Paradiso</i>	14

II. Il viaggio nell'aldilà	17
1. Lo stato delle anime dopo la morte	17
2. Strutture geografiche, morali e narrative dell' <i>Inferno</i>	20
3. Strutture geografiche, morali e narrative del <i>Purgatorio</i>	31
4. Strutture geografiche, morali e narrative del <i>Paradiso</i>	42

III. Il poema dell'io	53
1. Narrativa, allegoria, figuralità	53
2. Un'esperienza da raccontare	54
3. Un poeta in viaggio	58
4. Il narratore	63
5. Dante e Ulisse	65
6. Un viaggio o una visione in sogno?	67

IV. I personaggi della <i>Commedia</i>	69
1. Le guide: funzioni narrative e simboliche	69
2. Le anime si raccontano	77

V. Il volume dell'universo: un poema totale	79
1. La poesia della politica	79
2. Un poema d'amore	89
3. Modelli di moralità, esempi di vizi e di virtù	92
4. Riti, preghiere, liturgie: temi e linguaggi sacri	95
5. Poesia della natura, filosofia, scienza e teologia	97

VI. Inclusione e superamento. La <i>Commedia</i> e le altre opere di Dante	101
1. Esperimenti, amori e allegorie: dalle <i>Rime</i> alla <i>Commedia</i>	101
2. L'amore per la filosofia e i suoi limiti: dal <i>Convivio</i> alla <i>Commedia</i>	105
3. La politica dal <i>Convivio</i> alle epistole e alla <i>Monarchia</i> : riflessi nel poema	108
4. Lingua e stile, dal <i>De vulgari eloquentia</i> alla <i>Commedia</i>	110

VII. Modelli biblici, classici e medievali	113
1. Generi letterari e modelli medievali	113
2. Presenze bibliche e parodia sacra nell' <i>Inferno</i>	115
3. Profetismo biblico e identità profetica	117
4. La letteratura religiosa medievale: predicazione e agiografia	121
5. Dante e la cultura classica. I poeti della «bella scola»	123
6. La poesia di Virgilio fra memoria e reinterpretazione	125
7. Ovidio e la riscrittura dei miti	129

VIII. Un'enciclopedia degli stili e dei linguaggi	133
1. Le forme metriche	133
2. Dal principio della <i>convenientia</i> alla pluralità degli stili e dei linguaggi	134

3. <i>Commedia</i> : problemi di titolo e di genere	137
4. Figure retoriche: similitudine e metafora	140
<hr/>	
IX. La <i>Commedia</i> nel tempo: commenti, letture, dialoghi	143
1. I commenti trecenteschi	143
2. Dante fra Boccaccio e Petrarca	146
3. Biografie dantesche	148
4. La <i>Commedia</i> nella cultura letteraria del Tre e Quattrocento	150
5. Aspetti della fortuna di Dante dal Cinquecento al Settecento	151
6. Da Foscolo al Risorgimento e alla nuova filologia: Dante nell'Ottocento	156
<hr/>	
X. Idee su Dante e sulla <i>Commedia</i>	161
1. Dante nel Novecento	161
2. Letture novecentesche della <i>Commedia</i>	162
3. Discussioni sul testo critico della <i>Commedia</i>	165
4. Leggere la <i>Commedia</i> oggi: alcune tendenze	166
<hr/>	
Per saperne di più	171
<hr/>	
Indice dei nomi e dei personaggi	177