

Indice

11.5.	Compassione e differenzialità	169
11.6.	Conclusioni	171
12.	Le donne, la compassione e la Resistenza partigiana nell' <i>Agnese va a morire</i>	173
12.1.	Agnese come soggetto di compassione	181
12.2.	Agnese come oggetto di compassione	181
12.3.	Conclusioni	191
13.	Introduzione	13
Parte prima		
Neorealismo: cos'è e cosa non è		
1.	Le radici italiane del neorealismo	27
1.1.	Origini cinematografiche	27
1.2.	Origini letterarie	31
2.	Neorealismo e cinema	37
2.1.	Melodramma e vera autenticità	39
2.2.	Riprese <i>in loco</i> : centri urbani danneggiati dalla guerra	43
2.3.	Attori non professionisti e gruppi intergenerazionali di personaggi	47
3.	Neorealismo e letteratura	51
3.1.	Identità locali	52
3.2.	Voci femminili del dopoguerra	56
4.	Emozioni nel neorealismo	63
4.1.	Cinema ed emozioni	64
4.2.	Letteratura ed emozioni	68

Parte seconda
Compassione: cos'è e cosa non è

5.	La natura della compassione	73
6.	Compassione e pietà, partecipazione ed empatia	81
7.	Casi di compassione	87
8.	Ripensare la compassione alla luce del neorealismo	93
8.1.	I tre punti saldi di Aristotele e Nussbaum	93
8.2.	Conoscenza ed emozione	98
9.	La trattazione della compassione durante il fascismo	103
9.1.	Mussolini	105
9.2.	Carlo Bernari	114
9.3.	Conclusioni	124

Parte terza

Tracciare paesaggi di compassione
durante la Seconda guerra mondiale

10.	La compassione nei rapporti familiari di Ginzburg	133
10.1.	La compassione all'interno della famiglia	135
10.2.	La compassione all'esterno della famiglia	143
10.3.	Conclusioni	147
11.	La rappresentazione della compassione in Moravia	151
11.1.	Compassione e condizioni sociali	155
11.2.	Compassione e concetto di nazionalità	158
11.3.	Compassione in campagna e in città	160
11.4.	Compassione e atrocità	164

11.5.	Compassione e differenze di genere	169
11.6.	Conclusioni	172
12.	Le donne, la compassione e la Resistenza partigiana nell' <i>Agnese va a morire</i>	177
12.1.	Agnese come soggetto di compassione	182
12.2.	Agnese come oggetto di compassione	187
12.3.	Conclusioni	192
13.	La compassione e la costruzione dell'identità femminile in <i>Roma città aperta</i>	197
13.1.	La compassione di Pina	199
13.2.	La compassione di Laura e Marina	211
13.3.	Conclusioni	215

Parte quarta
Compassione e Olocausto

14.	La compassione in <i>Se questo è un uomo</i>	225
14.1.	Compassione ingannevole	227
14.2.	Compassione	231
14.3.	Conclusioni	241
15.	La compassione nel <i>Fumo di Birkenau</i>	247
15.1.	La compassione di Gustine, Lili, Maria e Bruna	250
15.2.	Conclusioni	261
	Bibliografia	265
	Filmografia	282