

Spis treści

Od autora	5
I. Zagadnienia wstępne	7
I.1. Cel i zakres pracy.	7
I.2. Stan badań	9
I.2.1. Historia badań miasta lokacyjnego w Kołobrzegu.	9
I.2.2. Stan badań nad średniowieczną ceramiką Pomorza Zachodniego.	11
I.3. Metody	12
I.3.1. Ceramika jako przedmiot badań	12
I.3.2. Analiza dystrybucji	14
I.3.3. Metody kwantyfikacji	14
I.3.4. Chronologia	16
II. Źródła.	19
II.1. Podstawy klasyfikacji	19
II.2. Ceramika tradycyjna	21
II.3. Ceramika siwa	26
II.4. Grupa gatunków kamionkowych	39
II.4.1. Wczesna kamionka i kamionka siegburska	40
II.4.2. Wczesna kamionka angobowana (1)	44
II.4.3. Wczesna kamionka siwa angobowana (2)	47
II.4.4. Wczesna kamionka żółta angobowana (3)	48
II.4.5. Wczesna kamionka oliwkowa	48
II.4.6. Wczesna kamionka czerwonawa	49
II.4.7. Inne gatunki wczesnej kamionki	50
II.4.8. Inne gatunki kamionki	50
II.5. Grupa gatunków ceramiki szkliwionej	51
II.5.1. Czerwona ceramika szklwiona	51
II.5.2. Ceramika szklwiona "A"	60
II.5.3. Szklwiona ceramika angielska	61
II.6. Inne gatunki ceramiki	63
II.6.1. Czerwona ceramika polerowana	63
II.6.2. Inne	64
III. Struktura gatunkowo-funkcjonalna ceramiki	67
III.1. Zróżnicowanie funkcjonalne	67
III.1.1. Typy funkcjonalne ceramiki	67
III.1.2. Zależności gatunkowo-funkcjonalne	71
III. 2. Przemiany gatunkowo-funkcjonalne	71
IV. Przemiany lokacyjne w świetle badań ceramiki	73
IV.1. Zmiany przestrzenne	73

IV.1.1. Początki miasta. Relacja do starszego osadnictwa	73
IV.1.2. Granice miasta. Rozwój przestrzenny	75
IV.2. Lokalna produkcja ceramiki. Źródła pozyskiwania	76
IV.3. Ceramika jako wyznacznik zmian społeczno-kulturowych	77
V. Ceramika jako wyznacznik kontaktów handlowych	87
V.1. Struktura i chronologia napływu importów	88
V.2. Przyczyny importu ceramiki	89
V.3. Proweniencja importów ceramicznych	91
V.4. Handel dalekosiężny w świetle badań nad ceramiką	92
VI. Ceramika w kontekście socjotopografii.	95
VII. Uwagi końcowe	107
BIBLIOGRAFIA:	111
Wykaz literatury	112
Zusammenfassung	129
Ryciny 1-42	
Tablice I-LXXII	
.....	40
.....	44
.....	47
.....	48
.....	48
.....	49
.....	50
.....	50
.....	51
.....	51
.....	60
.....	61
.....	63
.....	64
.....	67
.....	67
.....	67
.....	71
.....	71
.....	73
.....	73