

INDICE

9 *Introduzione. L'inerzia dell'umano*, di Roberto De Gaetano

PARTE I. DALL'ESCLUSIONE ALL'IMMOBILITÀ

- 21 1. Una biografia come progetto
- 31 2. La trilogia dell'esclusione
- 61 3. L'aria e le forbici
- 71 4. Marcia indietro
- 79 5. Trasferimento e sostituzione
- 93 6. I labirinti della staticità
- 99 Prima della fine (*Dillinger è morto*)
- 108 Dopo la fine (*Il seme dell'uomo*)
- 121 Il labirinto del potere (*L'udienza*)
- 135 La negazione come critica dell'utopia (*La cagna*)
- 151 7. L'umanesimo del malessere
- 151 Tautologia identità contraddizione (*La grande abbuffata*)
- 161 Dentro il rifiuto (*Non toccare la donna bianca*)
- 165 La distruzione introiettata (*L'ultima donna*)
- 171 Il silenzio della decomposizione (*Ciao maschio*)
- 178 Dietro la catastrofe (*Chiedo asilo*)

PARTE II. LA SINTASSI DEL VISIBILE

- 183 1. Le strategie dell'adattamento
- 189 2. I bambini e la salute: *Chiedo asilo*

199	3. Infanzia e cronaca del malessere
201	4. La sintassi del visibile
227	5. <i>Storia di Piera</i> , ovvero le temperature del racconto cinematografico
237	6. Il feticcio e il simulacro
245	7. La scrittura celibe

APPENDICE

261	Colloquio con Marco Ferreri
277	<i>Postfazione. Il "ritornello del sempre uguale": racconto e narrazione in Ferreri</i> , di Alessandro Canadè
287	Nota al testo
289	Filmografia
303	Bibliografia
315	Indice dei nomi