

Obsah

Úvodem	9
1. Operní herec	13
1.1 Základní pojmy	13
2. Analýza výsledků výzkumné, umělecké a pedagogické činnosti	16
2.1 Konzervatoř Brno	16
2.1.1 Společné začátky	17
2.1.2 Ansámblové hudební divadlo – Dídó a Aeneas	21
2.1.3 Institucionalizace operního studia – Zpěvy země	25
2.1.4 ŠVP a nová koncepce předmětu – Kytice	31
2.2 JAMU – projekt VCHOD	41
2.2.1 Příležitost – cíle a metody výzkumu	41
2.2.3 Hubička – výsledky a reflexe	50
2.3 Další podněty z umělecké činnosti	59
3. Metodické podněty pro hereckou výchovu operních pěvců	63
3.1 Zpívající herec	63
3.2 Vzdělávací cíle	64
3.3 Talentové předpoklady	67
3.3 Koncepce herecké výchovy operního herce	69
3.3.1 Výukové strategie	70
3.3.2 Základní stavební kameny	73
3.3.3 Zpívaná komunikace a pěvecká výslovnost	79
Závěrem	85
Summary	86
Použité informační zdroje	87
Přílohy	95