

OBSAH

	ÚVOD	9
I.	ZVUK	11
1.1	Volba nástroje	11
1.2	Držení a postoj	14
1.3	Nátisk, tvoření tónu	15
1.3.1	Funkce svalů při hře	16
1.3.2	Svaly užívané ke hře	17
1.4	Nátrubek	17
1.4.1	Vývoj volby velikosti nátrubku	18
1.4.2	Křivé zuby a rovnátka	19
1.4.3	Vnitřní snížcové ústnice (mundroury)	20
1.5	Suchý a mokrá nátisk	21
1.6	Péče o pružnost a sílu rtů – rozehrávání	21
1.6.1	Účel rozehrávání	22
1.7	Dechová podpora	22
1.7.1	Druhy dýchání	23
1.7.2	Bránice	23
1.7.3	Aplikace správného dýchání při trombonové hře	24
1.7.4	Brániční dýchání a začátečníci	25
1.7.5	Cirkulační dech	26
II.	TECHNIKA A ARTIKULACE	28
2.1	Nasazení	28
2.2	Ukončování tónů	30
2.3	Práce pravé ruky	30
2.4	Snižec a jeho princip	31
2.4.1	Snižcové polohy	32
2.4.2	Orientační body snížce	33
2.4.3	Koordinace jazyka a pravé ruky	34
2.4.4	Vedlejší polohy – hladkost a elegance hry	34
2.5	Základní způsoby hry	36
2.5.1	Tenuto (široce)	36
2.5.2	Legato (vázaně) a jeho specifikum při hře na trombon	37
2.5.3	Staccato (krátce)	39

2.5.4	Násobné staccato, jeho užití a nácvik	39
2.5.5	Portamento	40
2.6	Speciální techniky	41
2.6.1	Frullato	41
2.6.2	Glissando	41
2.6.3	Vibrato	42
2.7	Hra v klících, transpozice	43
III.	INTONACE	45
3.1	Frekvenční shoda	45
3.2	Hra podle dynamických znamének	47
3.3	Tónová korekce	47
3.4	Mikrointonace	48
3.5	Církevní (staré) stupnice	50
3.6	Čisté a temperované ladění	51
3.7	Tónová představa	51
IV.	HUDEBNÍ NADSTAVBA	53
4.1	Rytmičné cítění	53
4.2	Metrum	53
4.3	Posunuté fráze	54
4.4	Složené takty	56
4.5	Rytmus v notovém zápisu	56
4.6	Melodické ozdoby	57
4.6.1	Vznik melodických ozdob	58
4.6.2	Druhy melodických ozdob	58
4.7	Hra v akordech – multifonik	64
4.8	Schopnost slyšet	65
4.9	Problematika nátiskových přechodů	66
4.10	Specifika hry v orchestru	68
4.10.1	Orchestrální posaz	69
4.10.2	Hra v tempu	69
4.11	Příbuzné nástroje, jejich specifika a užití	71
4.11.1	Altový trombon	71
4.11.2	Basový trombon	73
4.11.3	Ventilový nebo pístový trombon	74
4.11.4	Sopránový a kontrabasový trombon	75
4.11.5	Baskřídlovka – eufonium	77
4.11.6	Bastrubka	78

V.	PSYCHICKÁ ODOLNOST A ZDRAVÍ	81
5.1	Úzkost a její definice	81
5.2	Definice trémy	82
5.3	Proč vystupujeme na veřejnosti?	84
5.4	Symptomy trémy	84
5.5	Příčiny vzniku trémy	87
5.5.1	Osobnostní faktory	87
5.5.2	Nedostačující příprava jako příčina trémy	89
5.6	Hra zpaměti	89
5.7	Dovednost efektivního cvičení	90
5.8	Mentální příprava na veřejné vystoupení	92
5.9	Zdraví versus hra na trombon	94
	ZÁVĚR	96
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	98
	Internetové zdroje	100
	Zdroje obrázků	100
	ABSTRACT	102
	JMENNÝ REJSTŘÍK	103